



■ اعتزاز قائدنا المنصور صدام حسين بوفود مهرجان التلفزيون ينقله السيد وزير الثقافة والاعلام

■ ضربات بصواريخ الحسين تهرق قم في دقيقتين

■ طائراتنا تهاجم اهدافاً منتخبة في كوهه دشت وعيلام وبروجرد وديزفول

■ مدفعية المعتدين قصفت : البصرة وخانقين وعلي الغربي وبدره وقلعة صالح والدير والقرنة وقرانية

■ توجيه ضربة الى هدف بحري كبير قرب جزيرة شيخ شعيب

## ٢٨. مهمة وطلعة موفقة لصقورنا وفرسان سميتاتنا

■ سحق مجاميع كثيرة من الاوغاد وتدمير مواضعهم واسلحتهم

على هدف بحري كبير قرب جزيرة (شيخ شعيب) فوجئت له ضربة دقيقة ومؤثرة.

ب - في الساعة العاشرة من صباح اليوم اغرت طائراتنا على مدينة (كوهه دشت).

ج - وفي الساعة العاشرة والدقيقة الثالثة عشرة شنت طائراتنا غارة على مدينة (عيلام).

د - وفي الساعة العاشرة والدقيقة الرابعة والاربعين اغرت طائراتنا على مدينة ديزفول.

هـ - وفي الساعة الواحدة بعد ظهر اليوم نقلت طائراتنا غارة على مدينة (بروجرد).

وبعد تنفيذ هذه الواجبات كافة عادت طائراتنا الى قواعدها سلة، باستثناء طائرة واحدة كبت في ارض العدو.

وبدورنا لنحمل الجانب الايراني مسؤولية الحقائق على جبهة قتلها.

٢ - واصلت طائراتنا المستمرة البقية على ص ١١

الصلوخية الحسنيين الى مدينة (قم) بباراه الله بالرجل الشفسي في التصنيع العسكري وفي قوة الحسنيين الصلوخية. واتى اسم لك اوامر المعتدين واه معنا.

القيادة العامة للقوات المسلحة في ٢٨/٢٨ آذار ١٩٨٨

بيان رقم (٣١٠٢) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

في ما يلي لعمليات قواتنا المسلحة الباسلة في فواتح العمليات لسماء امس ونهار اليوم.

١ - نفذت قواتنا الجوية البسطة (٢٣٥) مهمة قتالية، اجرت من خلالها على مجاميع كثيرة من المعتدين الاوغاد وبمرت الجند من مواضعهم ومعداتهم واسلحتهم وعجلاتهم فضلاً عن تحقيق المهمات القتالية في الخليج العربي وفي عمق اراضي العدو.

١ - شنت طائراتنا مساء امس غارة

وعيلام وديزفول وبروجرد. وفي ما يلي نصا البيتين العسكريين وتصريحات الناطق العسكري: بيان رقم (٣١٠١) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

تم بمون الله توجيه الضربات الصلوخية القتالية الى مدينة (قم) موئل الدجل والشعوذة الخمينية رداً على اعتداءات الخمينيين على حدودنا ومعدنا.

١ - في الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة والاربعين من عصر اليوم تم توجيه الضربة الصلوخية الشاملة للاربعين بصواريخ د الحسنيين، الى مدينة (قم).

٢ - وفي الوقت عينه تم توجيه الضربة الصلوخية الشاملة للاربعين الى مدينة (قم) ايضا.

٣ - وفي الساعة الثالثة والدقيقة السادسة والاربعين تم توجيه الضربة

بغداد/واع : وجهت القوة الصلوخية الجبارة امس ثلاث ضربات بصواريخ الحسنيين الى مدينة قم رداً على اعتداءات الخمينيين على حدودنا ومعدنا.

جاء ذلك في بيان القيادة العامة للقوات المسلحة رقم (٣١٠١) الصادر يوم امس.

كما نقلت صلاوة القوة الجوية الايطال وفرسان السميتات (٢٨٠) مهمة وطلعة قتالية اجروا خلالها على مجاميع من المعتدين الاوغاد وتدمير العديد من المراكز والاسلحة والمعدات والمعدات.

وقال بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة صدر الليلة الماضية برفق (٣١٠٢) ان طائراتنا الايطال في فواتح العمليات القتالية (التيق الاول) وشرق ميسان (التيق الرابع) والفيق السابع كبدوا المعتدين الايرانيين (٧٦) قتيلا واعادوا اخرى بروجرد. وشنت طائراتنا القوة الجوية البسطة اربع غارات مدمرة على مدن كوهه دشت



■ وزير الثقافة والاعلام يؤكد لوفود مهرجان التلفزيون العالمي :

## جيشنا وشعبنا سور شاهخ على الحدود يمنع المعتدين الايرانيين من تدنيس ارضنا

■ وجود الفنانين في بغداد اروع صورة للتضامن مع العراق

بغداد/واع : أكد السيد لطيف نصيف جسد وزير الثقافة والاعلام ان العراق وانما تتعداه الى الاطراف العربية والاسلامية بهدف تحقيق حلم مريض يتغل في رقعة امپراطورية فارسية. وقال اننا سعداء بتواصل الفرح واستمرار جبهة العمل والحيطة والصمود في غول وضمان الرجل في زمن الحرب التي يفرضها علينا العدو الايراني الذي يصر على التوسع والعدوان.

واضاف ان كل الخيرين في العالم سعدون للتضامن مع شعب العراق لانه لا يريد الا ان يعيش حياة حرة كريمة وذات كيان سياسي مستقل وان يسمح لاحد بالتدخل في شؤونه الداخلية وليست له اية اطماع في ايران.

ونقل السيد وزير الثقافة والاعلام ان الوفود اعتزاز السيد الرئيس القائد صدام حسين بهم وقال اننا نعتبر وجودكم على ارض بغداد السلام في هذا

■ طهران تتحمل المسؤولية

## حزب الاتحاد الاشتراكي المغربي يدين جرائم النظام الايراني

الرباط/واع : حمل السيد عبد الرحيم بوعبيد الامين العام لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية المغربي - النظام الايراني كاسل المسؤولية لقصه الاحياء السكنية الصرف في المدن والقرى العراقية. وادان في كلمة له لدى افتتاحه اعمال البقية على ص ١١

■ فرقة ايرانية جديدة  
اعتداء على ناقلتين  
دانماركية وليبيرية

دبي/الندن/واع : اعلنت مصادر سلاحية في الخليج العربي عن قيام زوايق حربية ايرانية امس بالاعتداء على ثلاثة ناقلات علم الدانمارك الجنوبي الخليج العربي.

■ دبي/الندن/واع : اعلنت مصادر سلاحية في الخليج العربي عن قيام زوايق حربية ايرانية امس بالاعتداء على ثلاثة ناقلات علم الدانمارك الجنوبي الخليج العربي.

البقية على ص ١١

■ حول المستجدات الخليجية

## مكالمة هاتفية بين امير الكويت وملك السعودية

الكويت/واع : جرى امس الكويت الشيخ جابر الاحمد امس مكالمة هاتفية مع الملك فهد بن عبدالعزيز ملك السعودية.

ونكر هذا انه تم خلال المكالمة تبادل الآراء حول المستجدات على الساحة العربية وبشكل خاص في منطقة الخليج العربي.

■ نذر من الصواريخ العراقية

## لقاء ايراني صهيوني بشأن التسلح والهجرة والتنسيق

الكويت/واع : كشفت صحيفة (القبس) الكويتية امس النقاب عن وصول وفد عسكري ايراني كبير الى عاصمة اسكنانية، لاعد محادثات مع وفد صهيوني يضم ثلاثة ضباط صهيوليين كبار، بالإضافة الى موظف كبير في وزارة الخارجية الصهيونية، وكذلك السفير الصهيوني في تلك العاصمة.

ويأتي هذا اللقاء... كما ابلغ مصدر دبلوماسي في جنيف (القبس)، تحت وطأة الامر الذي اصبح يحكم طهران من جراء الضربات الصلوخية العراقية لطهران، والسعي للحصول على امدادات جديدة من السلاح الصهيوني. وأكد الدبلوماسي ان المحادثات ستستلزم خلال اللقاء، لاضافة الى موضوع الدعم العسكري الصهيوني لنظام خميني، موضوع السماح للبقية الباقية من يهود ايران بالهجرة الى فلسطين المحتلة.

## اول الرقص حنجلة

■ خلدون الشعمة



والرقص ( )

ولكن محلاتي شيرازي عاد الى امريكا قبل سقوط الشاه بشهور واتهم الى جمعية الطلبة المسلمين التي كان يرأسها الدكتور (يزدي) وزير خارجية ايران خميني... ثم لم يلبث ان رافق خميني خلال عودته من (نواك شاتو) بفرنسا الى طهران، فلما به ينتقل من رقص الباليه الى اللعب على الحبال ويبرهن فعلا على ان (اول الرقص حنجلة) كما يقولون.

هذه المواهب الاستثنائية تبدو ملائمة جداً لان ممارسة سياسة اللعب على الحبال. ان البقية على ص ١١

■ للتغلب على

■ المشاكل الاقتصادية

## الصين تعلن عن تعديلات في جهازها الاداري

بكين/واع : اعلنت الصين امس عن اجراء تعديل رئيس في جهازها الاداري الحكومي للتغلب على عدد من المشاكل الاقتصادية.

وحدد مستشار الدولة (سونغ بينغ) الخطوط العامة للتغييرات الرئيسية في كلمة امام (٢٨٠٠) مندوب يحضرون اجتماعات مؤتمر الشعب العام (البرلمان الصيني).

وقال السيد (سونغ) ان تعديل النظام الاداري اصبح ضروريا بعد تسع سنوات من بدء اصلاحات اقتصادية في الصين.

واوضح ان التعديل سيضم الغاء (١٤) مؤسسة منها بعض الوزارات واللجان.

واضاف قوله لقد اتضحت بجملة عيوب النظام الحكومي الحالي التي تتلخص في عدم الفصل بين الحكومة والشروعات، والبيانات والتهديدات - التسليم، وتداخل الاختصاصات بين المؤسسات، وزيادة اعداد العاملين.

البقية على ص ١١

■ الرعب يسيطر على الصهاينة

## غدا ذكرى يوم الارض.. يوم الغضب الفلسطيني

■ الصهاينة يزجون باعداد كبيرة من قواتهم تحسبا ليوم الارض

سكنون في حالة استعداد للتدخل في اية منطقة تشهد تظاهرات واعمال مقاومة كما تقر الغاء جميع اجازات الشرطة في وقت عدد اسحق شامير باستخدام اشجع الوسائل لتسحق الانتفاضة الفلسطينية المستمرة منذ كلون الاول للاضي.

واعترف راديو العدو بان اعتقالات واسعة النطاق قد جرت في مختلف المناطق المحتلة. وذكرت وكالة اسوشيتد برس ان الجيش الصهيوني مستمر في عمليات الاعتقال الجماعية في قطاع غزة منذ عدة ايام. وقد قدم البقية على ص ١١

والاتصالات في يوم الارض الذي يتوقع ان تحدث فيه تظاهرات واعمال مقاومة، وقد زادت سلطات الاحتلال في الاسابيع الاخيرة من القيود المفروضة على مندوبي وسائل الاعلام في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وقالت وكالة رويترز ان قوات من الجيش الصهيوني ستدخل الى منطقة الجليل الاعلى بشمال فلسطين المحتلة لتتقدم الى اربعة آلاف شرطي لمواجهة المواقف المتفجرة هناك.

واضافت فلا عن مصادر صهيونية ان وحدات من الشرطة تحملا طائرات عمودية

فلسطين المحتلة/واع والوكالات : مع اقتراب ذكرى يوم الارض التي تصادف غدا، الثلاثين من آذار الحالي، اتخذت سلطات الاحتلال اجراءات مكثفة في جميع مدن وقرى ومخيمات الاراضي العربية المحتلة تصاميا ينتظرونها في يوم الارض.

والله نيا اذاعة راديو العدو الصهيوني امس انه سيتم غدا تمرکز اكثر من اربعة الاف من رجال الشرطة في قطاع غزة في الوقت الذي ستخذه فيه اجراءات اخرى.

وقال انه سيتم اغلاق جميع المناطق العربية المحتلة بوجهه لجهة الاعلام

## حق الدفاع واسلحتهم

تتناغم في هذه الايام سلسلة من التصريحات والبيانات المخروسة، التي تصدر عن صهيانية تل ابيب وحلفائهم المتواطئين معهم على معاداة عراقنا العظيم وامتنا العربية المجيدة، حول استخدام العراق لأسلحته وامكانياته الدفاعية في التصدي للجرائم العدوانية الخمينية، التي تهدف الى غزو هذا الجزء او ذاك من ارضنا الطاهرة وامس بسيادتنا الوطنية، والتدخل في شؤونا الداخلية.

وفي هذه الايام ايضا، تنطلق بشكل متلاحق ومسحور تهديدات العدو الصهيوني للمملكة العربية السعودية الشقيقة، بسبب حصولها على صواريخ بعيدة المدى ذات طبيعة دفاعية، وهي كلها - اي التصريحات والبيانات والتهديدات - تقصص بشكل مكشوف المزيد من تفاصيل الحلف التامري العدواني الصهيوني - الايراني، وتؤكد مزيدا من الحقائق عن الاسباب والمرامي الكامنة وراء استفاد هذا الحلف اللثيم لعراقنا وامتنا العربية في هذا الوقت بالذات.

فلقد صار امتلاك عراقنا لامكانيات دفاعية ذاتية متطورة، من مثل صاروخ الحسنيين، العراقي، وامتلاكه اشقائنا في المملكة العربية السعودية لصواريخ بعيدة المدى، مجلسا ثقلنا لكبان الصهيوني وحلفائه صهيانية طهران وبقية الحلفاء الآخرين، لانه يؤشر ارادة عراقنا وامتنا المجيدة في الدفاع عن الوجود العربي، وعن السيادة والكرامة والاستقلال، وتواجه بقوة وحزم تهديدات الحلف العدواني الحقود على امتنا العربية ونهضتها وتقدمها في ميادين الحياة كافة.

ان عراقنا العظيم المقتدر، اذ يشجب هذه التصريحات والبيانات المخروسة، يصدر في الوقت نفسه من مقبة استمرار حلفاء الكيان



## مع الأحداث

### حتى يبلغوا .. سن الرشد !

صالح سليمان

التسلح مع النظم الإيرانية المجرم . موقوف عدلا وحقا وأخلاقا . رفضا بلغة لأنه لن يوقف جرائم هذا النظم . ولن ينهي الحرب . وفق رغبة المجتمع الدولي . التي عبر عنها قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ بوضوح كامل .

والإنسياف المنحدر وراء إدعاءات وإبائيل واكتئاب النظم الإيراني . موقوف أيضا . بكل المقاييس . رفضا صارما . لأن الجميع في منظمة الأمم المتحدة ومجلس الأمن والهيئات الدولية الأخرى . والعديد من الدول والحكومات . اكتشفوا أكثر من مرة . بل عشرات المرات . كيف يمارس هذا النظم الإساءة والسجالات والكذب والاروافة . وكيف يتنكر لبداهة وميثاق الأمم المتحدة والقانون الدولي . ويرتكب الجرائم الحربية والسياسية . علانية . ومنذ وصوله إلى الحكم في إيران . وحتى اليوم . ولعل أعضاء مجلس الأمن . قبل غيرهم . يعرفون هذه الحقائق . لأنهم عاينوها . في التعامل مع النظم الإيراني . الذي عجزوا حتى عن الحصول منه على كلمة واضحة صريحة . مرة واحدة . بل تلقوا منه الإحتلال والإتزاز والسخرية بهم وبمسؤولياتهم في المنظمة وفي المجلس .

وقد عبر هؤلاء الأعضاء . وبشكل خاص . الدول الخمس دائمة العضوية . في العديد من المرات . عن شكواهم . في أنهم عجزوا عن الأساك برياء واضح . أو موقف ثابت لهذا النظم حول مشاريع السلام . وقرارات المجلس . وبالأخص القرار رقم ٥٩٨ المزمع الذي اجتمعت عليه جميع الدول .

ولعل الأمن العام للأمم المتحدة . دي كويلر نفسه . وباحتفاظه به في أوراذه . الرسمية والشخصية . وفي ذاكرته أيضا . ملكشفت عن تلاعب نظم خميني بالواقف . وبالألفاظ . وبالتهرب السريع من المصارحة . وبفكرت المصالح المباشرة وموانيق الأمم المتحدة .

إن دي كويلر نفسه . يستطيع أن يتحدث - لو أراد - عن العديد من الأساليب المخدعة والمراوغات التي عمل بها نظم خميني . ولعل اتصالات دي كويلر . المستمرة . مع هذا النظم . من أجل تطبيق قرار رقم ٥٩٨ . تكشف كيف أن نظم خميني لم يقبل بهذا القرار . ولم يعلن عن رغبة صادقة في وقف الحرب . وقد كشف دي كويلر أيضا . هذا الموقف . في رسائله إلى مجلس الأمن . فيما اعترف هو نفسه . بأن العراق وافق عن قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ وأسمى إلى تطبيقه بشكل فطري . وحسب تسلسلها .

بوضوح ومراعاة وتيرة صفة .

فإذا التفتحت - إذن - مع نظم يصحرج الحروب والحذوان . ويرتكب إبشع الجرائم . ويصر على تحقيق أطماعه في احتلال أراضي الغير . . لماذا السقوط في منحدر الإنسياف . وراء إدعاءات وإبائيل واكتئاب النظم الإيراني . الذي لم يحاول مرة واحدة . أن يتنكب عن نفسه نزع الحرب والعذوان والاحتلال . ومحاولة إسقاط الحكومات الشرعية في الدول الأخرى . ولم يقل مرة واحدة . قرارا لمجلس الأمن . ومنظمة الأمم المتحدة . في حين قبل العراق . ماصدر من المجلس والمنظمة من قرارات . وسعى إلى تطبيقها . وهو في موقف القوة والإقتدار . . ولماذا التسامح والإنسياف مع إدعاءات واكتئاب نظم تحتل قواته الغازية أراضي دولة أخرى . . ولماذا يوجه السؤال إلى هذه الدولة المعتدي عليها . عن تضاعف ودفاعها لرد العدوان وتحطير أرضها المحتلة . ولماذا يوجه سؤال إلى المعتدين . عن سبب عوانته . وأطماعه . وجرائمه . في قتل الأسرى . ودفنهم أحياء . وجذب أسلحتهم . وفي قصف المدن والأحياء السكنية . وقتل النساء والأطفال والشيوخ . . ولماذا يقبل البعض سماعه شكوى المعتدي . والذي تلقى ضربة موجعة حين من قدمه إلى أرض دولة أخرى . ولتسمع شكوى الطرف الآخر الذي دافع عن أرضه . فظهرها من المعتدي . وحسب شعبيه وانتفا حيا ابتلته . .

ولذا يفرج البعض حين يهاجمنا الوحش . ثم يسألنا لماذا قتلتموه . . وبأي سلاح قتلتموه . هذه الأسئلة . وبطرحها أطلنا الذين بلغوا سن الرشد . في هذه الحرب . في حين لم يبلغ البعض مائة أطلنا فما عسلنا نقول لهم . وكيف نجيب على أسئلتهم . بغير أننا . نلجس دفاعا عن وطننا . ونقول من يريد غزو هذا الوطن . وسنقتل فعل ذلك . حتى يبلغ عونا . سن الرشد . !

## تقرير مضمون سنيغا

### التهب الفلسطيني يتصاعد



مشاهد أخرى من الصدامات العنيفة بين أطفال الأرض المحتلة والاحتلال الصهيوني .

لقد لقي هؤلاء الشبان وجوههم بالقوة الفلسطينية واشعلوا النار في إطارات السيارات تعبيرا عن غضبهم

للتاج سلاحهم الوحيد الحجارة التي يرمون بها العدو المحتل . غير أبين بالذائع الرشقة والهراوات ومختلف أشكال الأسلحة الفتكة التي تتسلح بها قوات الاحتلال . يبدو أن الانتفاضة الفلسطينية في تصاعد متزايد . لقد كتب للأرض المحتلة أن تشهد صدامات عنيفة لا نهاية لها .

## الصحافة العربية

### دعوة لاتخاذ مواقف عربية موحدة جريئة

- العراقيون صدقوا عهدهم بمحاربة الصفرىة عن التحزب
- المطلوب عمل فاعل لردع العدوان بشقيه الإيراني والصهيوني
- النظام الإيراني يقتل معارك جانبية لصرف الأنظار عن تنفيذ القرار ٥٩٨
- حكام طهران يحاولون الاتجار كذبا بالقضية الفلسطينية

المسلمين . وتريد بهم شرا والعودة بالقرآن سبيلا ثلاثة آلاف عام إلى الوراء . واستشهد المثل بقدرت من تصريحات صليق خلخالي أحد أركان النظم الإيراني والتي أشار فيها إلى خطا إيران الكبرى ببدء العدوان على العراق بدلا من التوجه منذ البداية إلى إقطار الخليج العربي الأخرى . خلاص المثل إلى القول أن العراقيين صدقوا عهدهم بمحاربة الرج الصفرىة نائية عن العرب جميعا .

واكدت صحيفة (النشور) الأردنية أن النظم الإيراني يحاول ويكسب الواسل ان يخلط الأوراق وأن يقتل معارك جانبية لصرف الأنظار على العالم عن الموضوع الرئيسي . وهو تنفيذ قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ الخاص بقاء الحرب العراقية - الإيرانية بشكل كامل .

وقلت الصحيفة الأردنية أنه بعد صدور القرار ٥٩٨ الذي وافقه عزلة سياسية دولية شبه كاملة للنظم الحداثي الإيراني . والذي نص على فرض عقوبات ضد الطرف الراشع

عمر (وا) . ساد الشيخ عبدالحديد السليخ رئيس المجلس الوطني الفلسطيني بمقررات المؤتمر السابع عشر لوزراء خارجية الدول الإسلامية الذي اختتم أعماله بالعاصمة الأردنية عمان يوم الجمعة الماضي .

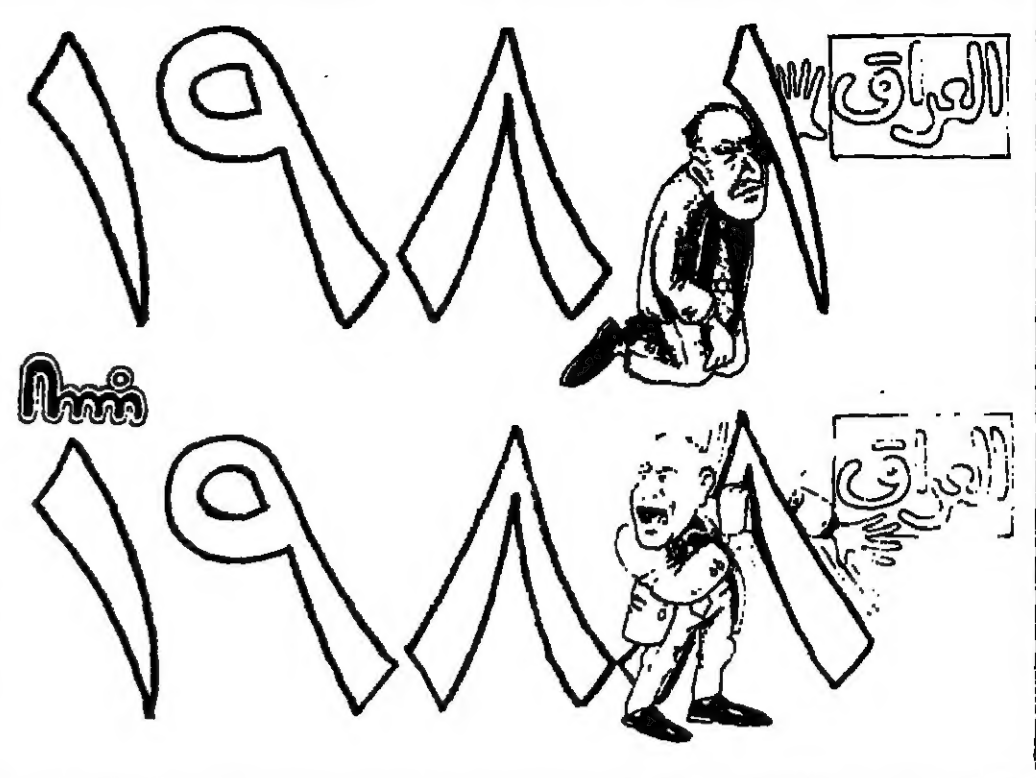
واكد الشيخ السليخ في حديث نشرته صحيفة

## الشيخ السليخ

### اشارة بمقررات المؤتمر الإسلامي

وتقدر مساحتها بألاف من الدونمات تقطنها عشائر كبيرة بواسطة أعادة الجري إلى نهر (طرة عك) المندرس وينتظر أن ينتهي العمل في أعادة مجرى النهر المذكور خلال السنة المقبلة القادمة .

علمنا ان مباحثات تدور بين



## حلفاء للصهيونية وتلاميذ لها

### رياض عبد بركات

التوسعية لهذا النظم مع اسباده صهيانية تل ايبي . في تنفيذ المخطط الصهيوني ضد العراق والأمة العربية .

وفي هذه الأيام يحاول العنصريون الصهيونية في تل ايبي وجنوب أفريقيا اسناد ودعم حليفهم نظم طهران . ليس في مجال امداده بالأسلحة والخبراء وقطع الغيار وإطالة امد الحرب والعدوان وصرف الأنظار عن الانتفاضة الفلسطينية المتصاعدة واشغال العراق عن دوره القومي الطليعي عسب . وانما بمحاولاته خلط الأوراق إعلاميا وتبشيع حليفهم نظم طهران على تحدي ارادة المجتمع الدولي وتجاهل ما يصدر عنه من قرارات تندد

باعتداءاتهم وسلوكهم وجرائمهم ضد الشعوب . وراحوا يصورون للرائ العام أن نظم خميني ضحية سلاح العراقي الفتك وانهم سيساندوه في المحافل الدولية .

والمعروف أن نظم طهران مثل حلفائه في تل ايبي وجنوب أفريقيا لم يلتزم بالقرارات التي اصدرتها مختلف الهيئات والمنظمات الدولية .

وفي مقدمتها مجلس الأمن والمنظمات الدولية الاقليمية الكبرى كالمؤتمر الإسلامي ومنظمة الوحدة الإفريقية ودول حركة عدم الانحياز . التي دعت كلها إلى احلال السلام الشامل والعدل والالتزام بالقوانين والمواثيق الدولية وحقوق الإنسان .

أن العراق المقتدر القوي الذي لخطت موقفا مبدئيا منذ بدء العدوان الإيراني عليه وعبر السنوات الثمان الماضية أكد بالدليل الملموس احترامه للمواثيق والقوانين الدولية واستجابته لجميع القرارات والنداءات الرامية لانهاء الحرب . وهو اليوم مصمم على استخدام جميع ماله من الامكانيات المتاحة للقضاء على الغزاة المعتدين صهيانية طهران . دفاعا عن نفسه وسيادته وأمن شعبه وحياته .

أكد عراق الثورة والإقتدار التزامه الكامل بقواعد القانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة . قبل وبعد بدء العدوان الإيراني المسلح على حدوده الدولية في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ الذي استهدف العراق واقطار الخليج العربي في محاولة مسعورة لاحتلالها .

وقد وجهت قيادتنا عشرات المذكرات التي سلمت إلى الامانة العامة للأمم المتحدة . وفي الثامن والعشرين من ايلول عام ١٩٨٠ أعلن العراق بترحيبه بكل المذكرات والنداءات الرامية إلى انهاء الجرب واجلال ايتلاف الشامل والعدل . كما أعلن موافقته على جميع القرارات التي أصدرها مجلس الأمن طوال السنوات الثمان الماضية .

ومنذ ذلك الحين وطوال هذه السنوات . اصر النظم الإيراني الشرير على مواصلة الحرب والجريمة والعدوان معلنا بصراحة نياته التوسعية واحلامه المريضة بين الحين والآخر بتحقيق الامبراطورية الفارسية على حساب شعوب المنطقة المحبة للأمن والسلام والاستقرار .

وقد قام خلال الفترة الماضية بمئات الهجمات على حدود العراق الدولية ومارس إبشع الجرائم الهجية في تاريخ الحروب من خلال زج الأطفال في محارق الموت ودفن الأسرى وهم احياء والتمثل باجسادهم بشكل يجسد الحقد الأسود على العرب والإنسانية . وجذب أسلحتهم .

ولم يكف نظم الشر والعدوان بهذا الحد وإنما أخذ يوسع دائرة عدوانه وجرائمه لتشمل اقطار المنطقة . إذ قام بإطلاق صواريخه على الكويت الشقيق والتدخل في الشؤون الداخلية لاقطار المنطقة . وما حدث في مكة المكرمة في العام الماضي خلال مناسك الحج من قتل ضيوف الرحمن وسفك دماء الشيوخ والنساء . خير دليل على تطابق النزعة العنصرية العدوانية

## احصاء التجارة الخارجية

بلغت السيالته والتقود المستوردة خلال شهر تموز ١٩٨٧ ما قيمته ٢٢٢,٦١١ دينار وبلغ مجموع قيم السيالته الذهبية والنقود المصدرة خلال المدة نفسها ٢٠٨,٠٦٥ دينار . وبلغت قيم المنتجات المحلية المصدرة ١٧٨٣٤٨ ديناراً .

## الات الطباعة

لمديرية المساحة العامة وافقت وزارة المالية على اقتراح مديرية المساحة العامة باعتماد المبالغ الكافية لشراء الات الطباعة التي تحتاجها المديرية المذكورة في طبع خرائطها وتصاسيمها . ومن الملاحظ أن مديرية المساحة العامة تصرف سنويا مبالغ طائلة لطبع خرائطها

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما ٢٩ آذار ١٩٤٨ ١٨ جمادي الاول ١٣٦٧

اعداد ندى شوكت

## اليوم ٢٩/٣/١٩٨٨

### حملة شاملة لبناء المدارس

تتخذ لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين بدأت مطلع الحالي الحملة الوطنية الشاملة لبناء القن (٤٠) مدرسة ابتدائية وثانوية في البصرة وتتضمن المرحلة الاولى من الحملة والتي ستستمر خلال العام الحالي لبناء (٤٢١) مدرسة ابتدائية و (١٠٠) مدرسة ثانوية .

## الدوائر البريدية

تشير المجموعة الاحصائية المصدرة عن المديرية للتحصا إلى وجود (٣٠) دائرة بريدية و (١٨٨) صندوق بريد عموميا وخاصة في البصرة فينوي حتى مطلع ١٩٨٧ .

## امس ٢٩/٣/١٩٤٨

### ثانوية السليمانية

اجازت الخالغ التي حضرت من قبل السيد الرئيس القائد صدام حسين لثانوية السليمانية الجديدة العشرة آلاف تلميذ وتلميذة العمل جاريا فيها باستمرار .

### فتح وكالة بريد جديدة

فتحت وكالة بريد اضافية في الكوفة وتتضمن مع دائرة البريد والبرق المركزي في الموصل وتحت إشراف مفتش دوائر البريد والبرق في المنطقة الاولى اعطيتا من ٢٦ الجاري .

## الدوائر الفنية في البلاد العربية

سبيل عقد اتفاقية بينهما تستمد بنودها في مقررات مؤتمر شيكاغو للطيران المدني المعقود في ايلول عام ١٩٤٤ .

### مخصصات مسجلي النقوب

كثيرا ما تسأل الموظفون وغير الموظفين هنا عن مخصصات التسجيل هل بلغت لحد ام ان الكوفة هي البلد الوحيد الذي لم يتسلم فيه المسجلون مخصصات التسجيل . ونحن بدورنا نطلب مديرية النفوس العامة بتوفير هؤلاء بالجواب .

## جريدة الزمان

### السكائر العراقية للمجاهدين العرب

كانت جمعية اقطار فلسطين قد دعت مديري شركات السكر في العراق إلى اجتماع خاص للتداول في المساعدات التي تستطيع اسداها للمجاهدين العرب في فلسطين . وقد علمنا أن الاجتماع الذي عقد لهذه الغاية قد اسفر عن الاتفاق على المبادرة بتزويد المجاهدين بهدايا تقدمها هذه الشركات من مصنوعات .

### جريدة الشعب

### مشروع اتفاقية جوية

علمنا ان مباحثات تدور بين



## ■ اللواء أركان حرب متقاعد طلعت مسلم - الجمهورية :

## نحو بحار خالية من الخطر النووي

■ الدكتور المتخصص في الخطر النووي

■ القاهرة/خاص

لواء أركان حرب طلعت مسلم ، الخبير ورئيس وحدة البحوث العسكرية بمركز الدراسات السياسية والإستراتيجية بمؤسسة الأهرام والكتب الصحفي ، شارك في الندوة الدولية حول ( الشرق الأوسط والبحر المتوسط منطلقين خاليتين من الأسلحة النووية ) حيث قدم بحثاً بعنوان ( نحو بحار خالية من الخطر النووي ) بدأ عرض اللواء طلعت مسلم لبحثه بقوله :

« يمكن القول بأن الحديث حول نزع السلاح عدا ما يتركز حول النشاط العسكري على البنية ، بينما كنا نعلم أن البحار والمحيطات تفرم أكثر من ٧٠٪ من سطح الكرة الأرضية . من جهة أخرى ، فإن أكثر أعمال سباق التسلح التكنولوجي كثافة كان في البحر خلال السبعينات والثمانينات وفي الوقت الذي عرّض فيه كثير من أبناء أوروبا الغربية نشر ( ٤٦٤ ) صاروخ كروز ، من قواعد أرضية ، وقامت مسيرات احتجاج على ذلك ، فإن نشر آلاف من صواريخ كروز ، على سفن وغواصات الولايات المتحدة يجري بدون احتجاجات شعبية على ذلك .

ويرجع عدم اهتمام الأفراد بنشر الأسلحة في البحر لكون الأسلحة النووية البحرية ليست مرئية أو ملحوظة وليست قريبة من أحد ، وينسى الكثيرون أن الخطر النووي في البحر لا يمكن أن يكون بعيداً عن البر ، وإذا كان الخطر على الأرض مثلاً لا ينتشر على مساحات واسعة من اليابسة ، فإن الخطر النووي في البحر أكثر قابلية للانتشار ، سواء من حيث اختلاط المكونات النووية بمياه البحر أو ببخار الماء المتصاعد من انفجار نووي .

واستكمل اللواء مسلم حديثه بقوله : « ولا شك أن الدول التي لها سواحل على البحار والمحيطات وكذا الجزر هي من أكثر المناطق المعرضة للتأثر بالخطر النووي ، ودعوني أذكر حضراتكم أن طول السواحل البحرية العربية يزيد عن اثني عشر ألف كيلومتر ، وهذا فإنه ليست هناك دولة عربية واحدة ليست لها سواحل على بحر نوبل ، وإن الوطن العربي يتفرع في محتوى على أربعة من أهم الممرات البحرية في العالم ، وهي مضيق هرمز وباب المندب وقناة السويس ، ومضيق جبل طارق ، بالإضافة إلى مضيق بنطاليريا ، ولذا فإن الخطر النووي البحري هو خطر يشكل ما ، ويهدد مجتمعات على كل قطر من القطر الوطن العربي ، ويهدد لكل المنشآت البحرية والثروة السمكية والخطية ، ولكل العاملين في البحر ، خاصة وأننا لا نثنى أن كثيراً من اللواتي النظمية العربية موجودة في البحر ، أو بالقرب منه ، وأن منشآت تصدير النفط إما بحرية أو ترابعية ، ولا يتوقف الخطر النووي في البحر على الأسلحة النووية للدول الكبرى ، بل أنه يمتد إلى النشاط النووي ( الإسرائيلي ) الذي لم يعد هناك شك فيه ، وهناك احتمال كبير لامتداده إلى القوة البحرية ( الإسرائيلية ) .

« ولا يقتصر الخطر النووي في البحار على الأسلحة النووية ذات القواعد البحرية ، رغم أهميتها وخطورتها ، بل أنها تمتد إلى التسهيلات والمنشآت المتصلة باستخدام الأسلحة النووية وما يمكن أن تؤدي إليه من أحداث تتعلق بالخطر النووي ، وكذا الاتجاه نحو دفن النفايات النووية في قاع البحر أو المحيطات وإجراء التجارب والاختبارات النووية فيه .

والأسلحة النووية ذات القواعد البحرية تشتمل على الصواريخ الباليستية التي تنطلق من الغواصات والصواريخ الموجهة ، كروز ، البحرية ، والطوربيدات النووية وقاذفات الأعماق النووية ، وطائرات الهجوم الأرضي المسلحة بقذائل نووية أو قذائف أعماق نووية والتي تعمل على إحداث الطائرات .

## ■ معاهدة عام ١٩٥٩

ثم يتحدث اللواء مسلم مستعرضاً أهم الدول التي تمتلك قوة نووية بحرية حتى يصل إلى ، أن الحديث يدفعنا إلى التفكير في الدعوة إلى بحار خالية من الخطر النووي ، والحقيقة أنه قد سبقنا جهود في هذا السبيل ، سواء من حيث الدعوة ، أو حتى في مجال التنفيذ ، إلا أننا يجب أن نقرر أن ما تم ليس كافياً حتى الآن ، وتعد معاهدة القطب الجنوبي

والانتريكتا ، عام ١٩٥٩ سابقة في هذا المجال ، إلا أنها تفتقر أساساً بظاهرة متجددة يصعب اعتبارها محيطاً بالمعنى المتعارف عليه ، كما يصعب إكثار حجم الأسلحة السطحية التي تشتملها وإن كانت متجددة ، وتشتمل هذه المعاهدة على حظر نشر الأسلحة النووية في القارة القطبية الجنوبية .

وفي عام ١٩٨٥ وقعت معاهدة منطقة جنوب الهادي الخالية من الخطر النووي ، وقد وقعتها ثمانية دول من جنوب الهادي في حين وقعت أربع دول أخرى بقبولها بعد ذلك ، وقد وقع الاتحاد السوفيتي البروتوكول رقم (٦) ورقم (٢) الخاصين بالحد من الأسلحة النووية في البحر ، ويعدان إجراء تجارب لاسلحة نووية داخل المنطقة ، بعد أن أرفق توقيعيه ببيان صدر في ١٥ ديسمبر كانون الأول ١٩٨٦ يوم توقيعها ، كما أعلنت جمهورية الصين الشعبية تأييدها لمعاهدة رابوتوغا ، الخاصة بهذه المنطقة ، ووقعت البروتوكول رقم (٣٠٢) في ١٠ فبراير/شباط ١٩٨٧ .

ثم عرض اللواء طلعت مسلم أهم مخاطر بحره المعنوية ( إنشاء منطقة خالية من الخطر النووي في البحر المتوسط ) فقال :

« لا شك أن المنطقة ( الأطلنط ) العربية ترتبط ارتباطاً كبيراً بالبحر المتوسط ، وإذا قلنا لا أمن للشعب العربي طالما أن البحر المتوسط يعج بالأسلحة النووية ، سواء أكان على شواطئه أم لم يهله أم في قاعه .

للمعروف أن هناك قوى نووية من دول مختلفة في هذا المجال ، ولا شك أن الولايات المتحدة الأمريكية صديقة النوايا الأكبر فيه .

فعل شواطئ البحر المتوسط توجد قاعدتان جويتان على الأقل وقاعدة بحرية للقوة النووية الاستراتيجية الأمريكية في كل من سيجونلا ( في صقلية ) وتوريسون ( في إسبانيا ) و ( روتا ) في إسبانيا أيضاً ، كما أن في جزيرة صقلية (١٦) صاروخ كروز أرضية أمريكية ، وتستخدم القواعد الجوية والبحرية السابقة للأطلة النووية متوسطة المدى ، كما تستخدم القواعد والتسهيلات الأمريكية في كل من تركيا واليونان وإيطاليا وإسبانيا للقوات الجوية ، والكتيبة والاسطول السادس الأمريكي ، ويتكون الاسطول السادس الأمريكي في البحر المتوسط عدة (٤) غواصات نووية ، وحاملتين للطائرات ، و (١٢) سفينة سطح مقاتلة ، و (١١) سفينة مساعدة .

وهنا يلاحظ أن ما يقرب من ربع حاملات الطائرات الأمريكية ذات قوة نووية ، تعمل بالطاقة الذرية وأن كل حاملة تحمل عدة ما يقرب من ٢٤ طائرة مقاتلة مقاتلة ذات قدرة نووية ، وأن ثلث الطرادات الأمريكية تقريباً يعمل بالطاقة الذرية ، وأن أكثر من (٤٠٪) من الطرادات مسلحة بقذائف عملاق نووية وأن أربع طرادات جاز تسليحها بالصواريخ كروز النووي من طراز توماهوك .

واستكمل اللواء طلعت مسلم حديثه عن إنشاء منطقة خالية من الخطر النووي في البحر المتوسط فقال :

« أن جميع للدمرات الأمريكية مسلحة بالقذائف أعماق نووية من نفس الطراز بما فيها دمورات مكافئة الغواصات ، وأن ما يقرب من نصف الفرقاطات الأمريكية مسلحة بالقذائف نفسها ، أي أن الاسطول يتوقع أن يضم على أربع غواصات نووية مسلحة بصواريخ توماهوك النووية والطوربيدات النووية من طراز سيبروك ١٦٨ سوك . وقد تكون أهداهم مسلحة بصواريخ كروز البحرية من طراز توماهوك .

■ فرنسا القوة الثانية في البحر المتوسط ■ وأضاف : « والقوة النووية الثانية في البحر المتوسط هي فرنسا ، التي تقع على الشاطئ الشمالي للبحر ، والتي تشتمل قوتها النووية الاستراتيجية على ست غواصات نووية تحمل ٦٦ صاروخاً بالستيكيا يطلق من البحر ، ١٨ صاروخاً متوسطاً ٤٠٠ قذيفة قليل من طراز ميراج ، وتعمل في البحر المتوسط غواصتان تعملان بالقوة النووية ، وتضع غواصات عديدة ، وحاملتين للطائرات ، و٤٤ سفينة حراسة ، وخمس سفن مكافحة الغم وخمس قطع برمائية ، وتتركز القوة النووية في طائرات الحلفاء حيث تلتا الطائرات العاملة على حاملات الطائرات

الفرنسية تستطيع أن تطلق قذائف نووية ، ويذا يتوقع أن تكون على حاملتي الطائرات الفرنسيين في البحر المتوسط حوالي ٣٦ طائرة مسلحة بأسلحة نووية .

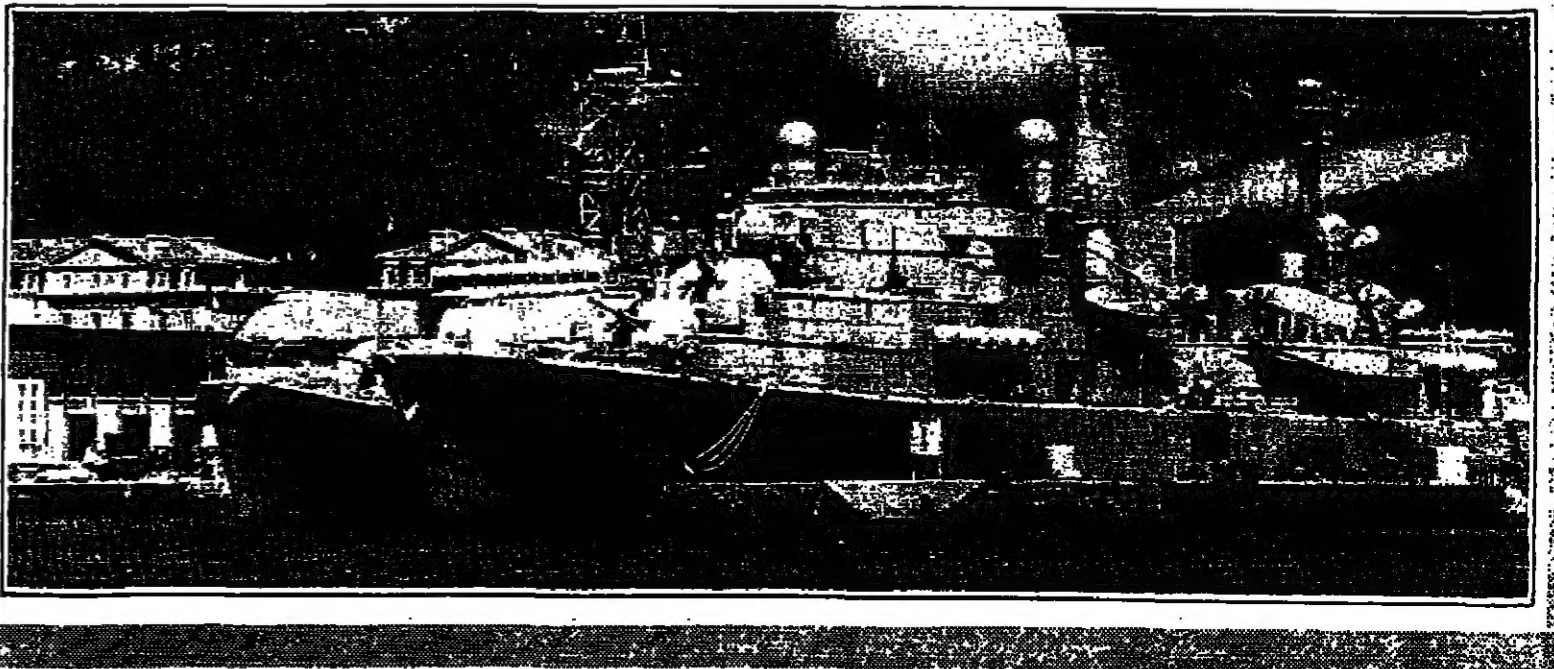
■ الاتحاد السوفيتي القوة الثالثة ■ ويشكل الاتحاد السوفيتي قوة نووية متوسطة باعتبار أن البحر الأسود هو في الحقيقة جزء من البحر المتوسط ، ويشتمل اسطول البحر الأسود عدة على ٣٤ غواصة ، ٦٩ سفينة سطح رئيسية ، ومائة سفينة سطح صغيرة ، وما يقرب من ٦٥ سفينة مكافحة الغم ، و٢٥ سفينة برمائية و ٦٠ سفينة وست قاذفات ، و ٦٥ قاذفة مقاتلة وطائرات مكافحة غواصات ، ويخرج سرب البحر المتوسط من هذا الاسطول ، وعدة ماكينات السرب من ست إلى ثمانية غواصات ، وأربع إلى ثمانية سفن سطح رئيسية وسفينة وكسحة الغم وسفینتين برميتين ، وسبع عشرة سفينة مساعدة أخرى ، ويلاحظ أن اسطول البحر الأسود لا يشتمل على أكثر من غواصتين نوويتين مما لا تحتل أن تكون أيا منها في سرب البحر المتوسط يلاحظ أن جميع الطرادات السوفيتية نووية في حين أن ثلاث عشرة دمورة من مجموع ٦٦ دمورة لها أسلحة نووية أي أنه ينتظر أن يشتمل سرب البحر المتوسط على ٤٠ سفينة سطح لها قدرة نووية .

■ إسرائيل والبحر المتوسط ■ ويستكمل اللواء مسلم حديثه قائلًا : « تبقى القوة النووية الأخيرة في البحر المتوسط وهي ( إسرائيل ) وأول أن القوة النووية ( الإسرائيلية ) كلها بحر متوسطية ، وإن لم تشتمل على أسلحة نووية معينة بحرية مؤكدة حتى الآن إلا أن الصواريخ النووية ( الإسرائيلية ) وكذا الطائرات المجهزة لاستخدام الأسلحة النووية لها تأثيرها على البحر بقدر تأثيرها على اليابسة .

يتضح مما سبق أن البحر المتوسط ربما يكون أكثر للخطر في العالم كخلفه في الأسلحة النووية سواء على شواطئه أو على سطحه ، أو فوق قاعه ، وأنه أكثر للخطر بل ربما أكثر المناطق تعريضاً للخطر النووي ، وأن للخطر القوي البحري فيه هي الاسطول السادس الأمريكي وفرنسا و ( إسرائيل ) والاتحاد السوفيتي إلا أنه حتى الآن لم يتخذ منطقة لأجراء التجارب النووية أو لفتح التطلعات النووية .

ويهيئ اللواء طلعت مسلم حديثه بقوله : « إن هذا الوضع الخطر يدفع إلى التفكير في انتقال الشعوب التي تعيش على شواطئه والتي تتواجد على شواطئه أو في البحر ، وأن الخطر القوي البحري فيه هي الاسطول السادس الأمريكي وفرنسا و ( إسرائيل ) والاتحاد السوفيتي إلا أنه حتى الآن لم يتخذ منطقة لأجراء التجارب النووية أو لفتح التطلعات النووية .

واضاف في ختام بحثه قائلًا : « أنتي تصور أن الوصول إلى القضاء على هذه المنطقة يبدأ أولاً بتبصير الرأي العام في دول البحر المتوسط بحدس خطورة الوضع النووي في البحر المتوسط ، ثم أنه يتطلب تأنيلاً عملاً شاملاً لكافة الحكومات على الاستجابة للدعوة إلى إخلاء البحر المتوسط من الخطر النووي ، وتبصير هذا حكومات دول البحر المتوسط ، ثم الضغط الشعبي المتزايد لتحقيق ذلك ، والدعوة إلى ذلك في كل المنظمات الدولية سواء في الأمم المتحدة ، أو في الجامعة العربية ، أو في منظمة المؤتمر الإسلامي ، أو في دول عدم الانحياز ، وأن يتم ذلك بالتعاون مع المنظمات الشعبية المهنية بذلك في كل الدول المعنية مع تكثيف ذلك في كل من فرنسا والولايات المتحدة .



## عشوائية التخطيط الصناعي وتهميش الفعاليات الصناعية

## في سورية

■ الدكتور علي مجيد الحمادي ■

مستنزمت الانتاج المحلية تبحث عن اسواق عالمية ، وذلك يكشف مدى ارتباط الصناعة السورية مع العالم الخارجي ، الامر الذي يمكننا ان نطلق على حركة الصناعة هذه ( الحركة النزاع ) التي تفتقر للتسلسل والتفاعل فيما بين الفعاليات الصناعية المختلفة .

وبخصوص درجة التصنيع في سورية في اطار الاطار العربية ، بوصف هذه الدرجة مؤشراً يمكن الاستفادة منه - ان الصناعة ( وذلك باستخدام نسبة ناتج قطاع الصناعة الخويلية الى اجمالي الناتج المحلي ) .. فقد جاء موقع الصناعة السورية في المرتبة التاسعة بين الاطوار العربية وفقاً لما تضمنته احدى الدراسات المختصة .

وباستخدام نصيب الفرد من ناتج قطاع الصناعة الخويلية ، فإن سورية تأتي بالمرتبة الثانية عشرة ضمن نطاق الوطن العربي . فإين الناتج الإجمالي من التخطيط الصناعي السوري ؟ واين قدرة صناعي القرار في دمشق على خلق ديناميكية التصنيع وتعزيز قواعده بوصفه السبيل الأساسي لتحسين معيشة المواطن في سورية ؟

ولو نلقي الضوء على مضامين الخطة الخمسية ٨١ - ١٩٨٥ لنجد لنا توجه هذه الخطة بشكل مرتجل نحو تهيمش الفعاليات الصناعية ، حيث خفضت التخطيطية الاستثمارية في الصناعة الخويلية في اجمالي الاتفاق الاستثماري بنسبة ( ٥٠٪ ) عما كانت عليه في الخطة الخمسية الرابعة ٧٦ - ١٩٨٠ .

فماذا يعني هذا التراجع الكبير بعد بذل الجهود وتحمل التكاليف المادية والبشرية طوال فترة السنين الخمس والعشرين الماضية ؟ هل يعني ذلك أن سورية أصبحت دولة صناعية متقدمة ليست بحاجة للمزيد من الاستثمارات ؟

إن هذا التهميش جاء نتيجة منطقية لعشوائية التخطيط الصناعي في سورية ، وتعددت وضع الحلول والمعالجات لمشاكل التكتل في المشاريع الصناعية لأسباب ترتبط بمستوى كفاءة المخططين والمنفذين إليها . ويتأكد لدينا تخطي المسؤولين عن إدارة الاقتصاد السوري في اعتقادهم بضرورة التحول عن الصناعة وجعل الأولوية للزراعة ، دونما مراجعة موضوعية لعوامل فشل تجربتهم الصناعية والعمل على تصحيح مسارها . ( H. Hughes, Achievement and Objectives of Industrialization in J. CODY, and H. Hughes, Facies for Industrial progress in developing countries, Oxford Univ. 1980, P. 11-37.

## ■ المراجع :

- ١- مية تخطيط الدولة في سورية الخطة الخمسية الثالثة ١٩٧١ .
- ٢- هيئة تخطيط الدولة في سورية ، الخطة الخمسية الخامسة ١٩٨١ .
- ٣- وزارة الصناعة السورية دليل الإرشاد الصناعي لقطاع الصناعي في سورية دمشق - ١٩٨١ .
- ٤- مجموعة الاحكام المنظمة للاستثمار في سورية ، دمشق ١٩٨٢ .
- ٥- المؤسسة العربية المصرفية ، اقتصاديات الدول العربية ، بنيتها وأفاقها المستقبلية .
- ٦- المكتب المركزي للإحصاء في سورية ، المجموعة الإحصائية لعام ١٩٨١ ، دمشق ١٩٨٢ .
- ٧- ECWA and UNIDO . Industrial development Syris , 1979 .

تخصيص الموارد. ولد ضغطا على الخزان التجاري ، بخلاف ما كان متوقعا من اتباع النمط المثلث اليه ، وذلك لسبب التركيز على استيراد السلع الوسيطة لتغطية متطلبات السلع الاستهلاكية . ومن المؤشرات الاقتصادية المهمة الأخرى التي تؤكد فشل الجهود الإنمائية الصناعية في سورية ، الارتفاع المستمر في نسبة الاكتشاف أو الاعتماد الشديد على الخارج في المجال الصناعي . إذ ارتفعت تلك النسبة من ( ٣٤٪ ) عام ١٩٧٠ إلى ( ٨٣٪ ) عام ١٩٧٥ و ( ٨٥٪ ) عام ١٩٨٠ .

إن هذه المعدلات تعزز ماأشرنا اليه أعلاه بخصوص تفاقم العجز في ميزان التجارة الخارجية ، وعجز التخطيط الصناعي في هذا النظام الحاكم عن إعادة بنوئة الطلب وعدم القدرة على ابتكار أو تطوير التقنيات التي يمكن معها انتاج السلع الوسيطة والراسمية على نطاق ضيق على أقل تقدير .

وتجدر الإشارة إلى أن مخططي التصنيع في نظام دمشق قد اقتنعوا بمسألة الارتباط الوثيق بين الكلفة الراسمالية وبين تعجيل التنمية الصناعية ، الامر الذي تسبب في ارتفاع الكلفة الراسمالية الحديثة في القطاع الصناعي عموماً من ( ٦٧ ) ألف ليرة سورية للخطة الخمسية الأولى إلى ( ١٠٥ ) ألف ليرة سورية للخطة الخمسية الثانية إلى ( ٤٦٤ ) ألف ليرة سورية للخطة الخمسية الثالثة .

ولكن حالذي تحقق من جراء ذلك العملية على مستوى النشاط الصناعي والاقتصادي ككل ؟ إن نتائج هذه العملية تدل بوضوح على أعمال حكم النظام القائم في سورية لوضع الأيدي العاملة التي تبحث عن عمل منذ فترة طويلة ، وذلك أدى إلى حرم عدد كبير من العمال من فرصة العمل وتحقيق بطلنة مرتفعة يشكلها المقتع والمكشوف ، نتيجة للتقليد الحرفي للانماط الصناعية الغربية ( الكثيفة رأس المال ) .

ولغرض تقادي مخاطر مشاكل البطالة ، عمد النظام الحاكم في سورية إلى اتباع سياسة استخدام الاجتماعي ( بصورة غير معلنة ) تلتفت بالمشاكل بتشغيل عدد من العاملين أكثر من الحد اللازم للعملية الإنتاجية وذلك أحدث نوعاً من التناقض الخطير بين أسلوب الانتاج المقتع وسياسة استخدام غير الحرة اقتصادياً مما يعني تبديداً وهراً للمقاتل البشرية والمادية المتكاثرة وتلقاها في المشاكل الاجتماعية والمعيشية .

ومن المقاييس المعتمدة في التعبير عن انخفاض درجة الكفاءة في النشاط الصناعي ، تدني نسبة الانتفاع من الطاقات الانتاجية القائمة ، فعلى سبيل المثال - لا الحصر - بلغت نسبة الانتفاع من الطاقة الانتاجية في صناعة النسيج التي تعد من أهم الصناعات في سورية نحو ( ٥٥٪ ) ، وفي صناعة الإحذية ( ٢٠٪ ) ، وفي صناعة الانابيب المعدنية ( ٣٧٪ ) ونحو ( ٢٥٪ ) في صناعة كتل الحديد .

وعزى أسباب تدني هذه النسب إلى عشوائية التخطيط الصناعي ، بما في ذلك الافتقار إلى التوافر المنتظم للمواد الأولية المستوردة بسبب عدم توافر النقد الاجنبي بالمقادير المناسبة ، والافتقار إلى الإدارة الرشيدة للمخزون من المواد الأولية والوسيطة ، وأعمال ممارسة الصيانة والتقص في الكفاءات اللازمة لإدارة العملية الإنتاجية . وبالتالي انخفاض مستوى الأداء في المجال الإنتاجي والتقليدي والاداري .

وفي ما يتعلق بالتشغيل بين الفعاليات الصناعية الذي يعبر بشكل دقيق عن قدرة الصناعة الوطنية ، فإن ذلك التشكك محدود الأهمية في الصناعة السورية ، إذ أن معظم الفروع الصناعية تستند مستزمتها الأساسية عن طريق الاستيراد ، حيث بلغت الأهمية النسبية مستزمت الانتاج المستوردة نحو ( ٩٠٪ ) عام ١٩٨٠ ، كما أن ( ٦٠٪ ) من

يقف المتتبع لتجربة التخطيط الصناعي في سورية على عدد من الحقائق والمؤشرات التي لا يمكن التصدي لها في ثبات تلك المناهج والخطط الصناعية وعشوائيتها . ومن بين أهم تلك الحقائق أن عهد التخطيط في سورية قد نشأ منذ النصف الأول من الستينات ابتداء بالخطة الخمسية الأولى ١٩٦١ - ١٩٦٥ وانتهاء بالخطة الخمسية الخامسة ١٩٨١ - ١٩٨٥ .

كما أن قطاع الصناعات الخويلية في سورية قد استأثر بأهمية نسبية مرتفعة في اجمالي استثمارات الاقتصاد الوطني بلغت نحو ( ٣٤٪ ) في احدى الخطط الاقتصادية الخمسية . وقد نما الاستثمار في القطاع الصناعي بنسبة ( ٣٨٪ ) من الخطة الخمسية الأولى إلى الخطة الثانية ، وينسب ( ٣٦٪ ) من الخطة الخمسية الثانية إلى الخطة الثالثة ( ٧١٪ - ١٩٧٥ ) .

ولكن يتأثر ماذا تخضع عن ذلك الاتفاق الاستثماري الواسع في المجال الصناعي طوال الفترة المذكور إليها ؟ وما الأسباب الكامنة وراء ذلك ؟ مما لا شك فيه أن سورية لم تكن من الدول الغنية بالبحرول ، كما أن اقتصادها لا يعتمد اعتماداً كبيراً على هذا المنتج ، لأن ناتج الصناعة الاستخراجية بشكله لم يتجاوز ( ٧٠٪ ) من الناتج المحلي الإجمالي لعام ١٩٨٠ .

ومما يزيد الامر خطورة أن نسبة كبيرة من الاستثمارات الصناعية والاقتصادية عموماً تتوزع من خلال المساعدات والإعانات التي تقدمها الدول العربية ذات الفلكس ، لأعطيات معينة لا تدخل في تفاصيلها ، وبالتالي فقد كان على هذه الدولة أن تجتهد طاقاتها وتستغل مواردها استقلالاً عقلانياً رشيداً لخدمة أغراض التصنيع فيها بغية تحسين مستوى وتوعية معيشة المواطن .

ولكن الذي جرى فعلاً في الاقتصاد السوري غير ذلك ، إذ أن النظام الحاكم في سورية لم يقدر حجم هذه المسؤولية الاقتصادية والوطنية واستمر بوضع المناهج التخطيطية بشكل عشوائي وغير مدروس ، الامر الذي أدى إلى تبديد الموارد البشرية والمادية المتاحة ، والقصور في عملية تحديد وحصر الموارد المحتملة التي تمثل العمق المستقبلي للتنمية الصناعية .

وقد تجسد ذلك التبدد في العديد من المؤشرات الاقتصادية الأساسية ، وفي مقدمتها : انخفاض انتاجية العمل للاستثمارات الحديثة ، انخفاض سرية واستقرار ، حيث انخفضت من ( ٩٩ ) ألف ليرة سورية خلال الخطة الخمسية الأولى إلى ( ١٦ ) ألف ليرة سورية خلال الخطة الخمسية الثانية ، ثم إلى ( ٣ ) ألف ليرة سورية خلال الخطة الخمسية الثالثة . ومن المؤشرات الاقتصادية الأخرى التي تؤكد سياسات التخطيط التطبيق في انخفاض انتاجية راس المال شأنها في ذلك شأن انتاجية العمل ، إذ انخفضت انخفاضاً شديداً من ( ١٠٤٢ ) ليرة سورية إلى ( ١٠٠٢ ) ليرة سورية خلال الخطة الخمسية الثلاث الأولى . وذلك يعني أن انتاجية العمل قد انخفضت بنسبة ( ٤٨٪ ) في الخطة الثانية وبنسبة ( ٨٣٪ ) في الخطة الثالثة . كما أن انتاجية راس المال قد انخفضت بنسبة ( ٧٨٪ ) في الخطة الخمسية الثانية وبنسبة ( ٩٥٪ ) في الخطة الثالثة عما كانت عليه في الخطة الثانية . إن ذلك الانخفاض بشكل خطورة تمثلت بتدني مستوى فعالية الاستثمارات وتدهور مستوى الأداء الصناعي .

ومن جهة أخرى ، فإن نمط التصنيع الذي اتبع في سورية المتمثل بسياسة إحلال الواردات ، قد جاء بنتائج سلبية على مجمل النشاط الاقتصادي بما في ذلك التحيز الواضح نحو الصناعات الاستهلاكية نتيجة للنظام الحمائي القائم ، الامر الذي خلق تحيزاً أيضاً في







فرايت امامي في فسحة صغيرة شبه مظلمة بين اعمد القصب (مسجلة) تلحن بآل غربية. فتذكرت نضالكم امي، فالتفتت من (السلوة) بحزن شديد. وبسرعة فلففة ومن دون ان تشعر بوجودي: وضعت من ثديها التي القتها على ظهرها، ثم تناولت البضة من البذور فالتفتها وبعدها قبلت شعر رأسها الشوكي الكفيف. فالتفتت نحوي وقلت:

لقد نجوت بالتي وصرت ولدي.. ماذا فعلت هنا في هذا الليل المسكون (ققاطعني فلورنتين موناليزا) كيف؟

صرت ولدي.. انت ابن (مسجلة) كيف؟

للتلطفيني.. ودعيني اكمل ما حدث.. فقد تبت بسببك (فلورنتين)

وقلت (السلوة):

هكذا تفكر بما لا تملك بالودي؟

ان قري يمشي اليها

اسألت مائة

الا تكفيك بدر البذور.. او التي رسمتها تحمل القفاحة في (عشاك الأخير)؟

فوضعت راسي في حضنها وبكت حتى غرق الليل في دموعي فهدمتني وقلت

لا عليك يا ولدي.. ستهب اليها فهي في انتظارك ايضا

اتعرفين لصننا

نحن (سلوات) الهور نعرف كل شيء..

وهذا يا فلورنتين وجئت نفسي في مطار (أوري) في باريس حتى بدون (باسيورت) ولوراق شخصية

ولكن اذا ذهبت من أجل القصب والاشياء التي نكرتها، كيف سيكون مصيري هنا؟

تعالى معي.. تقطع زمنا من عصرنا هذا.. يكون ملكنا وحدنا، زمنا بلا وقت

وهل ستكون لنا فيه غرفة نوم؟

سأبني لك كوخا يلوح برائحة القصب والسمك والماء

فلتلت حزنه:



### رؤى وتجارب

## الموناليزا .. بابتسامتين

د. ماهود احمد

ورقة بعضهما على بعض، يرتفعان من حلقتهما في اليمين واليسار بواسطة لون غامق يتداخل مع تكوينهما وبأساليب غامضة يلتصق بالحدود فيكون الوجهين، مما يجعل كل شيء يسبح في غيومية شائعة، فتبدو الابتسامة في كل منهما. ثم يضيئ المساء، الذي يضيئ فضاء المنظر الخلفي، عليها ظلاله فريدها مجالا ولهذا نحن نتكلمين بها معي لشعر بأن كل ملحولنا خلق من أجل الجصام والحب والحياء.

ولكنهم يقولون ان ابتسامتي باردة وشيطانية ومضللة - ان الغرب يكتب دائما حتى في نفسه من أجل الريح ولهذا فقد خلق من خلال ابتسامته وجهه، ابتسامته الخاصة.. ابتسامته نفعية.. لها صلة مباشرة بتكوينات وتاريخ النوازل - ما أعجب.. فقد أعنت في كلتيهما.. ولهذا سألتهما ووجهها وطبقها المسلي الشافيتي.. وتطابق بالوشم عليها لسمك.. واحضنته بعاملها كل صباح وأنت تحكيين معي - ولكنني سأعود الى وطني، فلنقصب بدعوتني

فلتت باهتاهن

ما القصب؟

نبت يخرج من رحم الهور.. شيب وبكر، فتشق هامته الخضراء طريقا بين ثلثي السماء، تصطبغ بالشمس فيقولون لها ان ذهبي ساطع، يفرش على الماء، يوشم بخطوط عمودية ملونة تراقصها الريح، فتبتسم الدنيا.

وهو ليس نبات ويوشم معناه بعض الفصوص وخاصة حين يتكرر في كل ما نحب وننتكر ونحمل، ويكرر في لوحاتنا والشعرنا والغنيات، وكذلك في التاريخ والجغرافية والمناخ والليل والنهار ولهذا نأخذ منه أشكالنا واسماطنا ولقبنا، فيكره فينا.. وينوي في حقل ارواحنا.

ويقتسمنا القصب رقة الماء وخضرة الضفاف وعطاء الهور، ونحن تميل الأرض عن موهبا يشدها بمرقه فتنام باطمئنان وهو مسكن السمك والمشايخ في النهار.. وموطن العقليات (و) المختلن (السلوات) في الليل

(السلوات)؟

نعم، ومرة تذكرت فسرته هلمما بين اعماده وديرويه وغيلاته، وكان الوقت مساء قفبت، ولم تكن ادري كيف اعود، وفجأة عرفت انني اخترت طريق (الصمدار)

(الصد مراد)؟

ويكفي لا.. وقد ظهرت المراكب ويعدك عني تجاعيد الخطوط والشقوق على مسلمة وجهي ويدي، ونبت الشجر في حجابي، وتكسدت لواتي، وأصبل الليل قلبي وتكل خشب اطاري، وقد اخذوني أكثر من مرة الى (عبد المصيبة) لمعقلني، وما عرف احد ان دولتي هو انت حين تمل بسمرتك وسمرحك

ايستاسك؟ كانوا لم تتغير

سكنت احتفظها مثقلة من لحدك، استقبلت رايها وخلودها حين تعود. وقد كنت تراقب من حيث لاتشعر منذ ان ولدت في ميسان وتزهر بك وانت تكبر، ولكن اخبرني كيف ينظرون للحب في عصركم هذا؟

في زماننا هذا يا فلورنتين لا وجود لهذه الأسطورة الا في حور (غلاية) الاوان والكلتات والموسلي

ولما تكون وتتحدثون عنه بهذه الكثرة ان؟

ذلك لاننا نحتاج الى الابتسام، فهي الوحدة التي لاتهدد حياتنا - وانت ما هو موقفك؟

لنا اعشق الاساطير، لانني احب عصرها، وهل تمسكني لانهم جعلوا مني اسطورة؟

ليس من أجل هذا يا فلورنتين، وانما لانك كلمة تطلق على: من اعاق الخطوط والوان والسماة والقيمة والفراغ

وايستاسك؟

لأنها مشكلتي.. فانا شرقي اكبر التجارة بالابتسامات وكثر ان يكون لكل ابتسامة نحن.. كذلك لا املك ان ابتسام امرأة ملئت منذ قرون

ويحدث ايها القاصي.. كانه لاتقهر بان التي ماتت هي المرأة التي رسمها مملك ليوناردو.. اما لنا فمراة اخرى لا يلاحقها الموت

وخلافة مدامات الحياة تدب على هذه الأرض وسيمكون لك في كل عصر علقك جديد

لاتخف، سأخاطبك بعد موتك من يشيك لناما، حتى في ععدة لاسنة

ايها القاصية

فلتت برقة:

دعنا من الجصام ايها الحبيب، وحدثني عن ابتسامتي من دون انحرافك الشرابي.. لقد صرت من كثر مكتوبا عنها لشك انها في وفقت الذقة بها.. الا في حدود تذكرك

نحن في الشرق نؤمن بابتسامتين، كما هما في صورتك يتشاكبان ويتحدان في شكل واحد، يمثل شفتين جذابتين منطبقتين بطراوة

قد يكون السبب الذي اخترت من أجله الكتابة عن فلورنتين موناليزا، هو ان لقائنا الأخير كان صليبا وقد ادى بنا الى الافتراق. ولماذا وجدت نفسي ملزما بالحديث عنها كما عرفتها عن قرب. وبعد ان حدث ما حدث

وبقيت انني ان كنت كل شيء، فلعلنا له اسرارها الخاصة. اما اذا ارادت صورة فلورنتين موناليزا، ان توح بأسراري فقله قضيتها.. وانك ان احدا يستطيع منبها من التحدث بما تريد. غير انني اتس، من هذه التحية، بالاسم، فلقد وعظمتي بالصمت

فلورنسا ١٥٠١ - ١٥٠٤

حين سفلت فلورنتين موناليزا، المرمم.. كان ليوناردو دافنتي، متشغلا بالرسم، وما ان فلتت نظراتنا حتى شعرت بان مصيري ارتبط بها، وان علاقتنا ستكون بمستوى لم يحلم به لنسان ينتمي الى اي عصر من العصور

والقريت منها، والقريت مني، وقلت، القريت هي اكثر، فقصصنا بدعشة لم ابتمست..

وما سمعت صوت عملي القوي ليوناردو يقول:

ما اروع هذا.. نعم هذا ابتمستي له، فاسرسله وانت تبتسمين بهذه الطريقة

فاضت فلورنتين راسها بخلا وقلت:

لم تكن اعلم ان في مرسك تلميذا جديدا

وانا ايضا لم تكن اعلم.. لقد ظهر في مرسكي فجأة، وقلته يتعلم عندي بعد ان احببت حديثه، فقد ادعى انه ينتمي الى عصر اخر: لا يؤمن بان الشمس تروح حول الأرض، ولا يعترف بالأرض مركزا للكون، ودرس على نحو مفصل وبنق تشرح جسم الانسان والحيوانات والاشجار، وكذلك قلبا القمام والطيران، ليس هذا غريبا؟ حتى ان شكله وملابسه غير مالوفة

فكثرت اى برقة وقلت:

لا اجد فيه اي شيء غريب، غير سمته الشرابية

وهنا انقذت امامي بوابة علم الانوار، فمخطتها، كان قاري القس ينتقري، فاخذني وعبر بي ليل بلا قلام، وظهر بلا ماء، وصباح بلا فجر، فزعت ملاسي، وارتديت من نور الشمس رداء

وجليت في فلورنتين ادوات الرسم، بعد ان اجلسني على سباطها ثم جلست قربي وقلت:

ماذا تمارني يا ولدي؟

فلتت لها مائة

هل تقبلين بي ملكا؟

فلما تونيني بافكاره هذه.. وبكت

فجمعت دموعي على راحة يدي ورميتها نحو السماء، فلتشتت الالوان في كل مكان واكتضت السحابة بفرح الدنيا

وسألتها عن عمرها.. ولجلبت:

اجدي وعشرون سنة

وكيف احبك ليوناردو؟

احبني؟ لا ادري كيف يسعد الناس مثل هذا الجنون فعمره حين رسمني كان اربعا وخمسين سنة، وفي راسه لم يكن غير التفكير بالهيران والتشريح واخراج آلات الحرب

وانا ايضا اكبر منك سنا

انت تختلف كثيرا عنه، لك القريت مني اكثر من طريق الحب، وكثيرا في تذكركي بالشمس، والشمس لاتتسخ.. وهذا مايرتدني اقربا منك

اقربا ان؟

اكثر مما القريت؟

نعم حتى اصديق، لاق بك

ماذا صعب جدا.. ولد لاسلطع

سأرجع اذ زمني لآلان خبيري فقلني: هذا هو الحل

فلتت باه:

انت هشت مع فلورنتين موناليزا.. لانك لم تقبل معي، ولماذا فانا اسكت في اخرج من اطاري، فاقرب من بعضنا كما تريد، وننتزه في شوارع فلورنسا كل مساء

فلتت غاضبا:

لا اريد هذا القرب، فلما سيقول الناس اذا شاهدونا معا

سيقولون فلز الملتقي.. وانحد الفتن

سيقولون معلم ليوناردو وطيرني في طرفة من رسمه اذا سمع بذلك.. افضل ان ارحل، اعود الى ميسان

فلتت فلورنتين بدعشة:

ميسان ماذا؟ هي امرأة شرابية؟

لاتفاري.. فهذا اسم مدينتي في جنوب ومني، وادعا

فلتت بصوت يرتجف من الحزن:

هكذا هو الفكر ايها الشرابي.. وسيمسكتا كل شيء

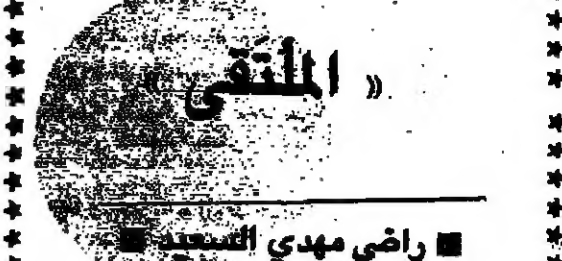
باريس ١٩٨٥ - ١٩٨٨

ما انذا اركض من مطار (أوري) الى الوار، وحين القريت منها، لم امع نفسي من تجرد الحزن، فدعيتي جارسها دفعة قوية، فاستجبت بها.. فصاحت به

دعني يا قري، فهو قري الذي كنت انتظره منذ قرون ثم التفتت نحوي وقلت برقة

ما اسعدني دعوتك

هل كنت في انتظارني حقا؟



### راضي مهدي السعيد

في الليالي الظلمة التي ليس في جرجها طفنة وإستلاب في الدروب الصعب التي ليس في سلعها غفمة وإغتراب تلقي أوجه لأغيار أينما

أو فخر بلا ضخرة في مذاب وإمضاة في كتاب

من راء بصفتي ففتي؟

من راء يعلق أشواقه في سهود ويحطن أخرفه في خضوع يهي

ويقرأ أسارزه في ثاق

غيظه لآفام

فنه مطبق

وبه ألف مشؤيه من عبي الخادم

هو الليل والهجنات الخفية أشرفه

تدافع ضخمونه في سكوت الظلام

لثة.. لثة

كان يملك أن يستحيل شراراً ليطبق ضيخته

فون أن يشرق روحا وصوتا

ويخو بقايا دم مطلقاً مستصفاً

عائق أشم القلب للضياع المذابة في النار

فأززع العشق فيه

عشيق، كل ملذذيه

أنه يشكن الأرض ثلثا ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي

ففتي، ففتي، ففتي



## مغادرة وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية

غادر بغداد أمس الدكتور عبدالعزيز الداعي وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية بعد زيارة للعراق استمرت ثلاثة أيام وأجرى الدكتور عبدالعزيز الداعي خلال الزيارة مباحثات مع عدد من المسؤولين تناولت العلاقات الثنائية ومسائل تطويرها في المجالات كافة والقضايا العربية والدولية ذات الاهتمام المشترك.

كما وقع على برنامج تنفيذي للتعاون الثقافي والعلمي والتربوي بين القطرين للأعوام ١٩٨٨-١٩٩٠.

وكان في توديعه السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية. (و.ع.)

## الحضور اجتماعات المؤتمر العالمي الإسلامي

### وزير الأوقاف يتوجه الى كراچی

غادر بغداد متوجها الى كراچی امس السيد عبد الله فاضل وزير الأوقاف والشؤون الدينية لحضور اجتماعات المؤتمر العالمي الإسلامي التاسع التي تعقد هناك يوم غد الأربعاء.

ويتفق المؤتمر على مدى أربعة أيام أهمية تأسيس مجلس إسلامي عالمي وسبل تعزيز وتنسيق مواقف المسلمين في العالم.

ويذكر أن المؤتمر كان قد عقد مؤتمره الثامن في قبرص العلم الماضي.

## عودة وزير الإسكان والتعمير للقطر

عاد الى بغداد امس السيد محمد فضل حسين وزير الإسكان والتعمير والوقف اثرافا له بعد مشاركته في اجتماعات الدورة السابعة والعشرين للمكتب التنفيذي لوزراء الإسكان والتعمير العرب التي اختتمت امس الأول بولس.

(و.ع.)

## في دورة اليوبيل القضي لمعرض بغداد الدولي

### حصى استيرادية بالدفع النقدي قابلة للتحويل للجنة الدولية المشاركة

تقرر في وزارة التجارة منع اللجنة الدولية المشاركة في دورة اليوبيل القضي لمعرض بغداد الدولي التي ستقام في الأول من تشرين الثاني المقبل حصصا استيرادية بالدفع النقدي قابلة للتحويل.

وأبلغ وكيل الوزارة المستشارين والمحققين التجاريين العرب والاجانب ومنضمين اللجنة للتجارين الزراعي امس . ان حجم هذه الحصص يبلغ (١٠٠) ألف دولار للسلع الوسيطة والرسالة (٣٠) ألف دولار للسلع الاستهلاكية بالاضافة الى بيع للمحروقات بعملة محلية بحدود عشرة آلاف دينار عراقي.

واضاف ان الوزارة منحت هذا العام دولة حصة في المعرض لمدة عشر سنوات متتالية فاقترت ببلغ (٢٥) ألف دولار للسلع الوسيطة والرسالة.

وقال ان التشريعات بالدفع النقدي ستكون للحصص المنوطة وهي لا تتعارض مع العقود الاضائية التي ستوقعها الشركات المشاركة مع الشركات العراقية وتقع ضمن منهلها.

وذكر ان الشركات المحلية والإجنبية للسلع المستوردة والصادرة.

(و.ع.)

## السيد طه ياسين رمضان

### يستقبل وزير خارجية ماليزيا السابق

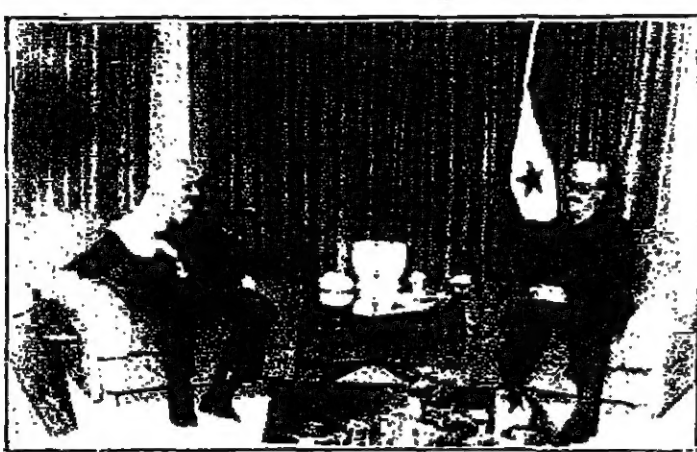


استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء السيد محمد عزيز تاهي وزير خارجية ماليزيا السابق وحضر القابلة السفير الماليزي في بغداد.

## خلال لقاء السيد طارق عزيز بالسيد ياس عرفات

### بحث تطورات انتفاضة الشعب الفلسطيني

#### في الأراضي المحتلة وسبل دعمها



استقبل السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية مساء امس السيد ياس عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وجدد السيد طارق عزيز وقوف العراق الكامل مع النضال الذي يخوضه الشعب الفلسطيني لاستعادة ارضه بقيادة مظهره الشرعي والوحيد منظمة التحرير الفلسطينية.

وجرى خلال اللقاء بحث تطورات انتفاضة الشعب الفلسطيني المسلحة في الاراضي العربية المحتلة وسبل دعمها اضافة الى نتائج اجتماع المؤتمر الوزاري لوزراء خارجية الدول الاسلامية الذي اختتم في عمان يوم الجمعة الماضي.

وجرى خلال اللقاء ايضا بحث تطورات العدوان الإيراني المستمر على العراق في ضوء موقف ايران الراغب لقرار مجلس الأمن الدولي (٥٩٨) واصرارها على مواصلة العدوان.

وحضر القابلة وكيل وزارة الخارجية ورئيس الدائرة العربية فيها والعميد عبدالرازق الحيحي عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ومدير مكتب المنظمة في بغداد.

(و.ع.)

## السيد طه ياسين رمضان في محاضرة له لخاصية يوم العلم

### اي عدوان يقوم به الكيان الصهيوني على السعودية سيواجه بالرد العراقي الحاسم



أكد السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء ان اي عدوان يقوم به الكيان الصهيوني على الأراضي السعودية سيواجه بالرد العراقي الحاسم.

وقال السيد عضو مجلس قيادة الثورة في ندوة لخاصية وطنية جامعة بغداد تناولت موضوع قضية صدام حسين ودور الرؤوس العتقة في تمهيد العراق الذي ظهر عربي يدعم ويشجع اي قطر عربي على امتلاك السلاح الحي الذي يعزز قدراته الدفاعية ويقلل من خطر من قوة الامم العربية.

وأكد ان العراق يعمل بقوة على تعزيز العمل العربي المشترك لمواجهة الاخطار التي تحيط بالامة العربية وبطولة موقف عربي موحد تجاه اي عدوان يتعرض له قطر عربي من قبل دولة اجنبية.

واشار الى الموقف العربي الواضح من الحرب العراقية - الايرانية في قمة عمان والذي ادى الى بولرة موقف اسلامي دولي موحد ومعلن تجاه الحرب في مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية في عمان ومطالبة النظام الإيراني بقبول قرار مجلس الأمن الدولي (٥٩٨).

وقال ان انتهاء الحرب وحسبها لا يمكن ان يتم الا باستمرار وقلة العربيين وصمودهم في مواجهة العدوان الإيراني وسحق كل امكانات ايران التي تساعدها على الاستمرار بالعدوان.

وقال ان الحالة الجديدة في العراق وتطور قواته القتالية خلال فترة الحرب فرائض واقتتال الامة العربية وفي مقدمتهم الكيان الصهيوني.

واكد السيد النائب الاول لرئيس الوزراء اصراء العراق على تنفيذ قرار مجلس الأمن الدولي (٥٩٨) حسب (و.ع.)

## جمهورية مدينة الرمادي تحتفل بالذكرى الثالثة لزيارة السيد الرئيس القائد

احتفلت جماعات مدينة الرمادي امس بالذكرى الثالثة للزيارة الميمونة للسيد الرئيس القائد صدام حسين للمدينة.

وانطلقت مسيرة جماهيرية احتفاء بهذه الذكرى تقامها صورة كبيرة لباني مجد العراق السيد الرئيس القائد صدام حسين وكوكبة من حملة الاعلام العراقي الشامخ والثورة العربية وموكب محمول يجسد صروح الحسين تتاج العظيمة العراقية المبدعة لجهادي ميته التصنيع العسكري.

وشارت في المسيرة تشكيلات رمزية للقوات المسلحة وكراميس من مقاتلي ومقاتلات الجيش الشعبي وقوى الامن الداخلي والدفاع المدني والطلان لفرع الاتحاد الوطني لطلبة شبل العراق بسلاحه ومواقب راجلة لطلعات النساء والعمل والفلاحين والمنظمات

## نيوى

### الاحتفال بالذكرى السابعة لزيارة السيد الرئيس القائد لاعادانية خديجة الكبرى للبنات

احتفلت اعدادية خديجة الكبرى للبنات في المحافظة الاولى بنيوى بالذكرى السابعة لزيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين لاعادانية وبدأ الاحتفال الذي حضره الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع بنيوى لحزب البعث العربي الاشتراكي بقلعه كلمت واصلت حيث المناسبة الخالدة

## جمهورية ناحية خليفان تبارك انتصاراتنا في سحق اوكار خونة الوطن

راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين للدفاع عن كل ذرة من تراب عراقنا الغالي.

جاء ذلك في برقية رفعها ابناء الناحية الى السيد الرئيس القائد في ختام الندوة الموسعة التي عقدها مجلس الشعب بحضور ابناء الناحية التي جندت جماهيرها استعدادها لحمل السلاح لكي تبقى سارية علم العراق عالية خفاقة على قمم جبالها الشامخة التي جعلتها مقابر جارية للذلة والاراء ومقلقة للامم والعلاء ان لا يتحقق نصرنا الثمالي والحاسم على اعداء عراقنا العظيم.

## السليمانية

### اقرار منهاج الاحتفال بذكرى تأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي

اقربت الهيئة الاستشارية الاعلامية بمحافظتي السليمانية في اجتماع عقده امس مقرات منهاج الدوائر والمنظمات الجماهيرية للاحتفال بذكرى تأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي في السليمان من ثمان المجل.

وسيتن في عموم المحافظة تعليق معالم الزينة والالطاف في الشوارع والسبلات العامة واجابات الدوائر الرسمية والمنظمات الجماهيرية

## بحث تنفيذ الخطط والبرامج الزراعية

بحث السيد كريم حسن رضا وزير الزراعة والري خلال خال بالسياسي جعفر عبدالمنعم البرزنجي محافظ السليمانية في ديوان المحافظة واقع عمل واداء دوائر الوزارة في المحافظة.

واكد السيد الوزير خلال اللقاء على الدور الذي يضطلع به العاملون في

## مواصلة الندوة العلمية الخاصة بدراسة صناعة السلاح في الكيان الصهيوني

واصلت الندوة العلمية الخاصة بدراسة صناعة السلاح في (اسرائيل) والتي ينظمها مركز الدراسات الفلسطينية في جامعة بغداد وبحضور السيد منظر ابراهيم وزير التعليم العالي والبحث العلمي.

وتناولت الندوة التسعون تسع دراسات تناولت السلاح الكيميائي والبيولوجي واستراتيجية التعامل في الشرق الاوسط (واسرائيل) وحرب النجوم وصناعة السلاح في (اسرائيل) والذوابع والاهداف وتقييم صناعة الاسلحة في (اسرائيل) والاسلحة البرية

## في لقاء منظمة نقابة الصحفيين

الذي تحت به الجماهير تنفيذاً لتوجيهات منظمة التحرير الفلسطينية.

وعبر السيد ياس عرفات عن سعائه بما تجسد من وحدة وتلاحم تحتل فيها جميع الفصائل والقوى الوطنية الفلسطينية.

واكد ان الانهيار ان جذور موجات الانتفاضة تمتد الى عام ١٩٨٦ عندما استجابت جماهير الارض المحتلة لنداء منظمة التحرير وخرجت في تظاهرات ضد الجائز التي كلفت توكب في صبرا وشاتيلا.

وتحدث رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية عن التحركات السياسية الجارية حول القضية الفلسطينية وقال ان اية مبادرة لا تلخذ بعين الاعتبار الحقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني في اطار الشرعية الدولية هي مبادرة غير عملية ومروضة.

وتنظم نقابة الصحفيين العراقيين بياناً تضمنت صرخة عن القضية التي انتموا اليها الامة العربية تنهض من جديد وتعيد عن انجساعها اليوم في قيم الغداء والتخمية ومعلم الصمود والتحدى.

في العراق والتحصدي والمواجهة في فلسطين.

وجاء في البيان اننا انك نقف اليوم في العراق مقابلين مدافعين عن الامة العربية كما اننا في كرا، مكة، نجد.

## السيد ياس عرفات.. الجندي العراقي والمناضل الفلسطيني يكتبان تاريخاً مشرقاً للامة العربية

أكد السيد ياس عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان الجندي العراقي يكتب مع اخيه المناضل الفلسطيني في هذه الايام نصيرة تاريخاً مشرقاً للامة العربية.

وقال في لقاء مفتوح تخلته نقابة الصحفيين امس في ختامها مع انتفاضة الارض المحتلة ان على العرب ان يمشوا وقد بداها الجندي العراقي بقيادة الفارس صدام حسين وتميز ليس بلقاء عن العراق وحده ولكن في الدفاع عن البوابة الشرقية للامة العربية كلها.

واضاف السيد ياس عرفات ان اخوتنا في العراق وفي مقدمتهم السيد الرئيس القائد صدام حسين يقومون كل انواع الدعم والمسلحة والجهد وفي ذلك ينظمون قولة تسمال (ويؤشرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة) فلعراق الذي يقف في معركة الشرفه يقتحم من سلاحه وماله وقفه ليقدم لروحه في النضال.

وحيا الحشال العراقية التي تعزز نصرها على البوابة الشرقية للوطن العربي وقال ان بفراسة المؤمن على يقين ان هذه الجحافل ستدحر والارواح والشوار الفلسطينيين جنباً الى جنب حتى يرتفع العلم الفلسطيني.

واضاف السيد رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان النظم الإيراني اشبل العراق الذي كان جيشه سبيلاً للعشيرة في معارك فلسطين جميعها في يمكن الكيان الصهيوني من الاستفراد بالثورة الفلسطينية.

## شخصيات كردية تجدد استعدادها المطلق للدفاع عن ارض الوطن

### عملية «الانفال» البطولية.. اسقطت مراهقات الاعداء والمأجورين وبرهنت ان النصر المؤزر سيظل حليف شعب العراق

استرخا ارواح دفاعا عن تراب العراق الغالي حتى تحقيق النصر المؤزر على العدو الإيراني المجرم ومن يريد النيل من سيادة العراق الحبيب.

وأعرب السيد عبدالقادر مصطفى المذوي عضو المجلس الوطني مستشار الفوج (١٨٢) عن فرحته بتطهير ارض الوطن من دنس المعتدين والعملاء.

وقال ان عملية «الانفال» البطولية اسفلت مراهقات الاعداء والمأجورين وبرهنت ان النصر المؤزر سيظل حليف شعب العراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين.

وقال الرفيق اسماعيل ابراهيم مسؤول الفرع الشاغل للحزب الديمقراطي الكرستاني في كركوك ان عملية «الانفال» الظاهرة جاءت تايكدا للارادة الوطنية في تطهير ارض الوطن من العملاء والخونة وتدمير اوكارهم.

واشار الى ان هؤلاء العملاء كانوا يريدون تخريب المؤسسات الديمقراطية والحكم الذاتي والمساواة والحقوق التي حصل عليها ابناء كردستان وكل الخسب والمناجزات العظيمة التي حققتها الثورة بقيادة السيد الرئيس صدام حسين لابناء المنطقة.

جندت شخصيات كردية استعدادها المطلق للدفاع عن ارض الوطن وسحق العملاء سبيل الخيانة الذين ارتموا في احضان العدو الفارسي الصهيوني المجرم.

وقال الشيخ سعيد يبره رش مستشار الفوج (٣٠) دفاع وطني في حديث لوكالة الانباء العراقية. ان الانتصار الكبير الذي حقق في عملية «الانفال» يظهر جليا تجسداً لحياتنا لثبات الاخوي بين ابناء الشعب العراقي يعبره وكراده وسلاحه القليلة القومية المناخية ووقوفهم خلف قائدهم الرمز السيد الرئيس القائد صدام حسين.

واضاف ان الخونة والعملاء الذين يباعوا انفسهم للاجانب وارتسوا في احضان العدو الفارسي العنصري لثبات على العراق لا يملكون الا انفسهم وهم يعيدون كل المجد عن ابناء شعبنا الكردي صلب التاريخ والحضارة.

وصف الشيخ فارس محمد فارس السورجي مستشار الفوج (١٨١) دفاع وطني عملية «الانفال» بانها اضافت مائة جديدا الى الماتر التي سجلها الجيش العراقي الباسل في معركة قاسية صدام المجيد في دحر الزمر الضلعة وعملاء النظام الإيراني.

## المنظمة العربية للتنمية الصناعية

### تنفيذ مشروع دراسات حول الهياكل الهندسية

#### الاساسية والصناعات الهندسية في الوطن العربي

وقعت المنظمة العربية للتنمية الصناعية والبيت الاستشاري العربي العالمي امس عقدا لتنفيذ مشروع دراسات حول الهياكل الهندسية الاساسية والصناعات الهندسية في الوطن العربي.

ويبلغ المشروع الذي تبلغ كلفته (٥٢٥) الف دولار بثلث مراحل تضمنت الاول منها اعداد عشر حلقات لمشروع صناعات الهياكل الهندسية والصناعات الهندسية بشكل عام والناحية لاعداد اربع دراسات في الجدوى الاولى للهياكل والصناعات الهندسية والمرحلة الثانية تخصص باعداد الجدوى الفنية الاقتصادية بشكل تفصيلي لعدد مشاريع الهياكل الهندسية الاساسية.

ويعمل المشروع بالشراكة مع اللجنة الاقتصادية والاجتماعية والامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربي والبيت الاسلامي للتنمية

(و.ع.)

## مدينة المدن

### تدارس سياتلات تخطيط التقنية

#### لخاية عام ٢٠٠٠

تدارست ندوة موسعة عقدت في محافظة البصرة البصرة لروساء الدوائر والوحدات الادارية سياتلات تخطيط التقنية للمحافظة الصادرة لخاية عام ٢٠٠٠.

اعدها هيئة التخطيط الاقليمي بوزارة التخطيط.

وتوزعت الدراسة على ثلاثة محاور هي الوحدات الادارية الجديدة بضمم التوسع السكاني والاستراتيجية الزراعية والصناعية والبنية التحتية التي تشمل الخدمات البرقية والهاتفية والنقل والماء والمجاري والتعليم بمراحله المختلفة.

وصندت الدراسة التي حضرها منقشاتها السيد ابراهيم عري حجازي مدينة المدن وموظفون عن وزارة التخطيط.







بمكة الشريف المهني باسم سعد جاسم  
ممن قمن يثتر عليها يبرجى تسليمها  
هه الاصدار .



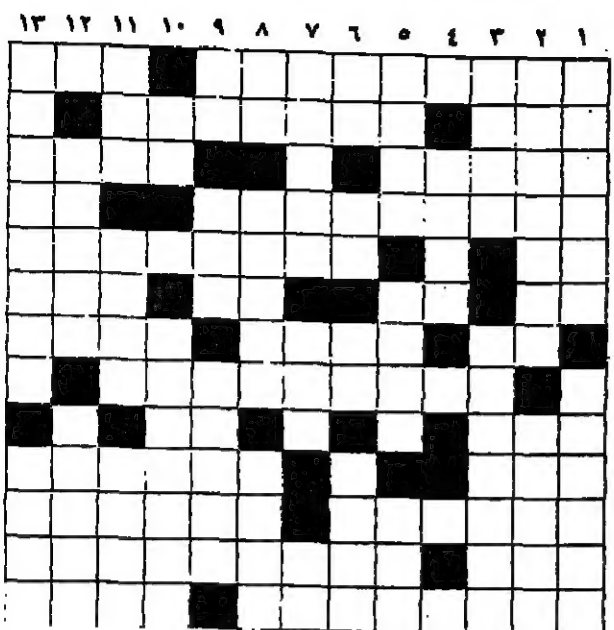




## تسليية

### كلمات متقاطعة

يقدمها اليوم : صباح عبد الحميد صالح



■ افقي ■ عمودي

- |                                         |                                               |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------|
| ١ - فيلم عراقي (معكوسة) - الكبر في السن | ١ - فيلم عراقي (معكوسة) - فيلم عراقي (معكوسة) |
| ٢ - الطفل الحديث الولادة                | ٢ - آلة طرب - فيلم عراقي (معكوسة)             |
| ٣ - إستعملن الإبره الطبية               | ٣ - فيلم عراقي - حومه (مبعثرة)                |
| ٤ - الجنون                              | ٤ - فيلم عراقي (معكوسة) - حومه (مبعثرة)       |
| ٥ - معكوسة                              | ٥ - معكوسة                                    |
| ٦ - معكوسة                              | ٦ - معكوسة                                    |
| ٧ - معكوسة                              | ٧ - معكوسة                                    |
| ٨ - معكوسة                              | ٨ - معكوسة                                    |
| ٩ - معكوسة                              | ٩ - معكوسة                                    |
| ١٠ - معكوسة                             | ١٠ - معكوسة                                   |
| ١١ - معكوسة                             | ١١ - معكوسة                                   |
| ١٢ - معكوسة                             | ١٢ - معكوسة                                   |
| ١٣ - معكوسة                             | ١٣ - معكوسة                                   |

الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد / الصرافية / ص ب (٤٩١) زاوية



حل المسألة الماضية

اعلان - اعلان - اعلان

مرة وموضوع التصوير - بالاسلايدات - يعيدنا الى موضوع - تقص المواد الفنية - وهو ما نشر أكثر من مرة وغير موضوعات تنسرها - فنون تشكيلية - لفنانين ومختصين

فهرجان بغداد المثل - سيحللنا ايضا توجهات للفنانين الملتزمين وتقنياتهم وبالأخص الفنان العراقي

يجب ان يدخل المصنوع وهو واقع من عده ومواده - وإذا كان تقص المواد يعالج بطريقة خاصة فإن التصوير بالاسلايد - يمكن ان يعالج بطريقة أخرى - فلما ان يورث للفنان من قبل دائرة الفنون فيشترها الفنان وتوفر له فرصة (التظهير) ايضا او يلقى كاحد شروط المشاركة - ومازال امنا متع من الوقت كي نجد حل

خولة ابراهيم

انحاء العلم - المشاركة الواسعة دليل نجاح للمهرجان والتفكير عليه - وقد ظهر ذلك جليا في المهرجان الاول ذلك ان الفنان العراقي وكما هو معروف عنه - يتخلى عن الكثير من اجل الثبات وجوده ومكانته بين اقرانه العلم - كما يسمى للمشاركة وليس في ذهنه شك من ان هذا بعض واجبه - بعض النظر عن الجوائز - فليس الامر عنده مجرد الجائزة كقيمة مادية على الإطلاق - بل هي المشاركة المعنوية التي تخلق لجوء راحة من العمل والتجارب الفنية الخلاقة

ومثل هذا المبدأ كان اساس تطور حركة الفن التشكيلي العراقي - ولقد شهدنا تجارب وعرفنا فنانين علوا في الفن لسنوات طويلة - وكان العمل الجيد يثبت نفسه في كل

فان امكانية تظهيرها معنوية فان الفنانين في حيرة من امرهم - هل يشاركون دون الإيفاء بهذا الشرط؟ ومن ضمن عدم استبعاد امساحهم في هذه الحالة - عملا بمستلزمات المشاركة وتطبيقا للشروط المطلوبة

وبما اننا نمتلك الوقت الكافي للتفكير في بديل او الحلول عن هذا الشرط - فلما ان المهرجان سيكون في تشرين الاول من العام الحالي - وإذا كان ذلك ممكنا فليكن البت فيه منذ الآن - يكون الوقت متوفرا امام الراغبين في المشاركة

وكما نعلم ان لفنان يرغب في الاحتجاب او الغياب عن اهم مهرجان فني بمثابة - ببساطة - عالية تتعدى في بغداد - وهو الذي يسعى بكل الطرق والوسائل للمشاركة في المعارض - والبيانات - العلنية فكيف تقوته الفرصة والمهرجان يقيم في بغداد - ويأتي اليه الفنانون من كل

## أفاق الفن

### شروط صعبة امام المشاركين

السلايد - او الشريحة الملونة - يشكل عبء كبيره امام الفنانين العراقيين للمشاركة في مهرجان بغداد الفني للفنون التشكيلية الذي ينقد في تشرين الاول المقبل - ذلك ان دائرة الفنون وضعت ضمن شروط المشاركة - فطابت من الفنانين ان يرسلوا نسخة من اعمالهم مصورة بطريقة - السلايدات - ولانها غير متوفرة كمادة خام في استديوها - التصوير - وحتى لو توفرت

## وجه نظر

### هذا التواضع

الجمال (..) يقول : (انا واثق ان اعمالي تتجه نحو المستقبل اكثر من اني اكون متواضعا) (..) يقول : (انا واثق ان اعمالي تتجه نحو المستقبل اكثر من اني اكون متواضعا) (..) يقول : (انا واثق ان اعمالي تتجه نحو المستقبل اكثر من اني اكون متواضعا)

في حوار - اجراءه زميل لاحدى مجلاتنا المحلية مع واحد من فنانينا التشكيليين - قبل ايام - كانت المحاور الاساسية لاجابات (الفنان) تتمركز في هذا الضرب من الكلام الذي انقله هنا بالتمام : يقول الفنان : (انا من اكثر الفنانين العراقيين الذين تتميز في فريديتهم وابداعهم الشخصية الفنية فلما ملتزم - اكثر من غيري - بالانماط الحضارية التي تشمل فيها الجوانب الفكرية والاجتماعية والسياسية -)

ويقول : (انا ولندن - يقصد جاك لندن - متشابهان في المفاهيم والمثاق -) كما : (اكد انكون رمزاً للتسامح من اجل ويقول : (اكد انكون رمزاً للتسامح من اجل ويقول : (اكد انكون رمزاً للتسامح من اجل

## الاهتمام بالجيل الجديد .. ضرورة

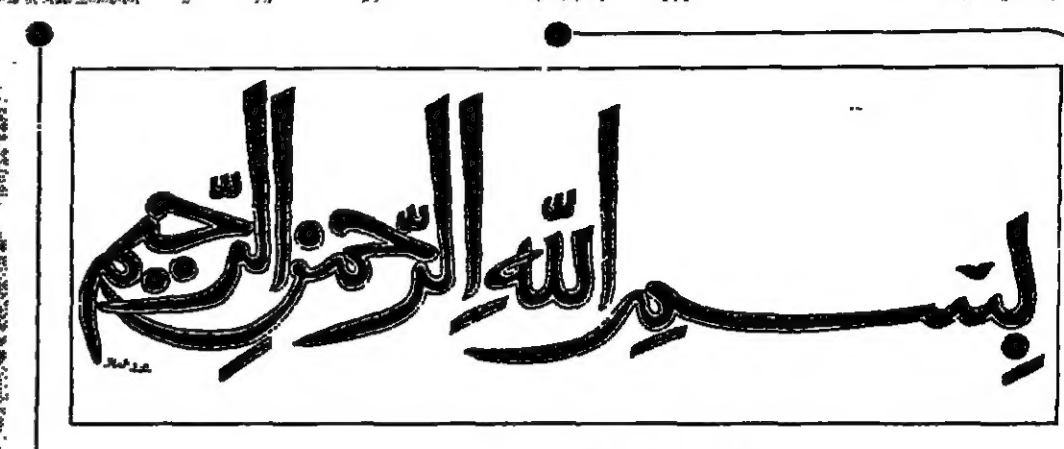
هادي ياسين علي

الاعتماد بغية تحقيق الاستفادة الصحيحة - مدارس الفن بحاجة الى معلمين - والحركة الفنية بحاجة الى كادر مساهمة كادر شابة جديدة مقدرة - تحقيق الموازنة بين التحصيل بين شكل الجزء الكبير من اهتمامنا حتى الآن نحن يصعد القلة المتخلفة - سابقا كانت هناك امكانية اكمل الدراسة في الخارج - اما الآن فكلية الفنون تقوم بهذا الدور - للناظر ان الكلية تفضل قبول الطلاب من خارجي الدراسة الاعادية في حين تقبل الاول فقط على القسم في المعهد - هنا يكمن نوع من الغبن لطيفة قسم الفنون التشكيلية كون القسم يحتوي على خمسة فروع الرسم - والنحت - السيراميك - التصوير - الكرافيك - المجموع عدد طلبة يتبع بين السبعين او الثمانين طلبة وطالبة - سابقا كان يتم قبولهم على شكل خمسة فروع

لكن حركة فنية في اي قطر من الاقطار مسيبت موجبة للنشوء والتطور - قد تكون على شكل استمرارية طبيعي للفن ومفاهيمه متغيرة تطورت واتخذت شكلا جديدا مجموعة من الحقب الزمنية المتعاقبة - او انها قد تكون انبعاثا جديدا يلخص شكلا جديدا من التوجه - حركتنا التشكيلية المعاصرة وجدت نفسها ضمن سياق الانبعاث الجديد الذي تحقق على ايدي الفنانين العراقيين الرواد بعد عودتهم من الدراسة في المعاهد والاكاديميات الاوروبية - باريس ولندن وروما وبعض العواصم الاخرى - منذ ذلك الحين بدأت نواة الحركة المعاصرة في التشكيل اعقب ذلك نشوء علاقة جديدة من نوعها بين جيل الرواد وجيل اخر من الطلبة الدارسين عام ١٩٦٩ - اي بعد افتتاح فرع الرسم في معهد الفنون الجميلة في بغداد بعد ان كان المعهد مقصرا على فرع الموسيقى - ابتداء من تلك الفترة وحتى الآن كان للمعهد الدور الطليهي في رفد الحركة الفنية - جعنا شابة مقدرة وافضل دليل على ذلك جيل الستينيات الذي تمتد على ايدي الاستاذة الرواد امثال جواد سليم وفائق حسن وعطا صيري وحافظ النوروي وغيرهم من الاستاذة - اصبحوا في الوقت الحاضر يمثلون قمة العطاء الفني نوعا وكما - هذه الحقيقة لا تختلف عليها احد - ضمن المسار المتطور التي لا تلتزم المواجهة الصحيحة لمطالبات العصر الحديث - عند ذلك تصبح الحالة هذه بمثابة نوع من الضمور والانقطاع - وينفس الوقت نلاحظ تحديدا جديدا يطرأ على الحركة الفنية وذلك بغتاء مجموعة من الشباب التي تمتلك الامكانيات والقدرة الجيدة - حالة التخلف والانزواء الجديدة - حالة طبيعية فرضتها علينا سنة الحياة - وما علينا الا الاعتراف بها

اي عشرة بالمئة من مجموع الطلبة المتخرجين وهذا يعني قبولهم في القسم يعني قبول طلبة واحد فقط - كيف يمكن ان نحقق نوعا من العدالة ؟ عند طلبة قسم السينما تسعد طلبة - وطلبة طلبة الموسيقى - عشرون - وطلبة الاخراج المسرحي ثمانية - طلبة قسم الفنون التشكيلية سبعون - قبول الاول على القسم هل يعني تحقيق العدالة ؟ لا عذرا - الدليل واضح - اننا نود الرجوع بقول الطلاب للدراسة في الاكاديمية الى النسبة التي كانت مقبولة سابقا - او ان يتم قبول الاول على الفرع وليس الاول على القسم لاحتمال القسم على خمسة فروع

لكن من قبيل الصدفة ان يروج بعض الفنانين لوجات الخط العربي في بعض الاقطار العربية - لان الناس مرتبطون نفسيا وذهنيا بنظم معين من التشكيل الجمالي الذي هو الخط العربي - والمواطن هناك يقرأ الفراغ الصحراوي في اللوحات بطريقة ابداعية في اعتمد الترميزية ايضا في الموضحة وطريقة ابداعها في اعتمد الترميزية والترخيص والتجويد - كل هذا مرتبط بملف وحضارة معينة التي هي حضارتنا العربية الاسلامية - ان الخط العربي اراء ذلك هو من سحر البيان وبنفسه لا يورثي والغربي فهو بملف ذلك لغز مدمن في مستوى التشكيل والجمالي ومعزول عن مضمونه



## خط العربي .. ابداعية الرؤية والتشكيل

علي الفواز

الثالث للجسم والاشكال - واعتمد السطح التصويري .. والزخرفة التي اعتمدت الخط كوحدة تعبيرية وحركية وعمق عاطفي يتخزن الرؤيا والرمز قد تطورت وتتنوع ووجدت في مبدئين مختلفين مجالات لابوة اساليبها وطرائقها .. الحضر على امرس - والفنيسا في زخرفة المسجد والاضرحة - تزويق المصالح وتزيين جدران الدور والبسة الخلفاء والملوك - اذا كانت عمليات الزخرفة هذه جرت في البدء في القصور خصيصا لملوكها فلما ما لبثت ان تطورت وتحوالت الى صناعات للنسج اي اجتماعية ومداولة - وفي هذه الزخرفة يمكن ايجاد مواصفات اسلوبية مكررة وثابتة - وتحكم بقلبيته بحيث يتم استبعاد العشوائية والتلقائية والهوس غير المنضبط - والاشكال والوحدات الزخرفية تنتظم وفق قياسية مدروسة ومحكمة .. ان محل (الزخرفة الخطية) يمكن ان تتضح في المبدئين الثنائي - قلب المسجد - والاضرحة - والمنازل الفنية ونفائس الصناعة - ويمكن تمييز اسلوبين اساسيين في الخط الكوفي المورق بطواعة - والثلاث الجلي للتشكيل التركيب والمداخل الحروف على ارضية من الزخارف ذات الخطوط الدائرية

ان نشأة الخط العربي كممارسة فنية واسلوبية قد تراكمت وتوالت عند ارتباطها بالثقافة الفارسية باعتبارها ابرز النشاطات التي اعتلت للخط العربي سماته العامة والمتميزة

ولقد كان الخط النسخي قبل الاسلام ويعد معتادا في الدواوين الرسمية وفي اغراض البشر اليومية نظرا لبرونته وسرعة كتابته - حيث ان الخط كان موجودا ومرافقا للغة العربية قبل النبوة بقرن عديدة - ومن المؤكد انه استعمل لكتابة العلاقات في الاسواق الابنية الجاهلية - وفي هذه الكتابات يمكن ان نجد الاشكال الاولى لتطور الخط العربي في ممارسة فنية ذات مواصفات اسلوبية - ومن المؤكد ان الخط العربي ايضا تعاضل قبل النبوة مع الخط الحميري (خط دولة حضر تميزت بلغة الصين واللغة الهيروغليفية لخصر القديمة باعتبار رموز ذات اشكال ومعاني ثابتة) - وقد حمل الخط العربي اسماء الاقاليم التي حل فيها والتي ارتحل عنها كتميز عن تفاعل اجتماعي - مع البيئة المحلية - بكل ما - تختصه من قيم وعلائق فكرية وتعبيرية مثل الخليلي - نسبة للحيرة والاندلس والحجازي - بالغ

ويمكن اعتبار حادثة جمع القرآن في مصحف في عهد الخليفة عثمان بن عفان (رض) بالخط الكوفي المغضل حادثة من وجهة الدالة - نشوء ظاهرة الكتاب - ونشوء ظاهرة الخط الاسلوبي - وائر هذه الحادثة او الشارة الاولى انطلقت وانتشرت وامتدت طرائق في كتابة القرآن الكريم - الاسلام وانتشرها في بلدان جديدة اسلامية وفر فرصة للخطاطين لتتنوع واغناء طرق الكتابة - بحيث صار الخط اسلوبا متميزا - ومع تطور الحضارة العربية - الاسلامية وانتشرها في بلدان جديدة اسلامية غير عربية تنوعت ممارسات الخط واندرجت في مذاهب ومدارس - فثقت بدورها وتطعمت بالآراء المحلية

والكريم - يمكن اعتبار الخط العربي كممارسة اسلوبية هو الوليد الاول والاغنى للفن الاسلامي دون ان يدين بالخط للفنون السابقة على الاسلام فكلون الحضارات المصرية القديمة واللغات السومرية والفن المسيحي القديم (البيزنطية) منه خصوصا

وقد تطور واشتهر وتنوع الخط العربي وخاصة الخط الكوفي المغضل حتى بلغ اكثر من اثني عشر نوعا نسبة الى مذاهب واتجاهات مختلفة مثل الاسماعيلي - والملي - والملي - والاندلسي - والعراقي - والملي - والبغدادي - وغيرها

### التعامل ابداعيا مع الخط العربي

ليس من قبيل الصدفة ان يروج بعض الفنانين لوجات الخط العربي في بعض الاقطار العربية - لان الناس مرتبطون نفسيا وذهنيا بنظم معين من التشكيل الجمالي الذي هو الخط العربي - والمواطن هناك يقرأ الفراغ الصحراوي في اللوحات بطريقة ابداعية في اعتمد الترميزية ايضا في الموضحة وطريقة ابداعها في اعتمد الترميزية والترخيص والتجويد - كل هذا مرتبط بملف وحضارة معينة التي هي حضارتنا العربية الاسلامية - ان الخط العربي اراء ذلك هو من سحر البيان وبنفسه لا يورثي والغربي فهو بملف ذلك لغز مدمن في مستوى التشكيل والجمالي ومعزول عن مضمونه

بينما يرتبط التشكيل الجمالي بنفسه ايضا بالمضمون المقروء من خلال الشكل - وهذا الشيء يجعله موضوع استقطاب كوسيلة تعبير تشكيلي

ان الخط هو ابداع للفنان الذي يخلق في ذهنه التبعير عنها منذ تكوين اللغة - فبعض المسيمات اكتسبت مثل الاسماء - وكل يرسم نوع من الدلالة - وهذا الشيء يجد نفسه دالة على ابداع وفن في التخطيط - لا يخلل فيها الخط العربي ملمعا بلزا واسليا للتعبير العربي ولطرائق التفكير ابداعية التي تنتظم في جمالية رائعة ترتبط بالغة العربية التي تختزن الصوت والرؤية والتي تتشكل في معلم الجمال

### مبدئين واساليب

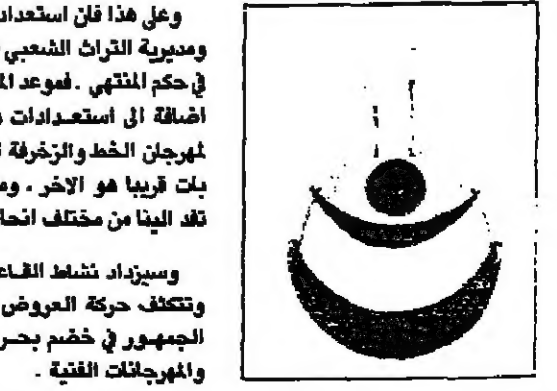
استبعد الاسلام التصوير المتشخص لا التصوير عموما - ولكن هذا الاستبعاد ما كان بل شجع ولادة الزخرفة العربية (الاراسيك) - فبعض التصوير ممكن ويعتمد في زخرفة الكتب والنسج عبر اشكال هندسية ووحدات زخرفية مكررة - كمناسق التزيين مثل ورق العنب والخضون والزهور وعناصر التكرار - وغيرها - وهكذا تم تجميل وإغفال البعد المنظوري (اي البعد

### مهرجان الفولكلور ومهرجان الخط

يات مهرجان الفولكلور الذي يقيم على ارض معرض بغداد الدولي - تقليدا سنويا فهو يقيم في السابغ من نيسان ضمن احتفالات القطر باعياد نيسان الخالدة - ويستمر اسبوعين - وهو فرصة لاجتماع اهل الحرف الشعبية وصناع الفولكلوريات وبايئات مختلفة مثل الاسماعيلي - زمان من خلال الحل والملايس والحقليات الشعبية - مقابل الجمهور

وعلى هذا فان استعداد دائرة الفنون ومديرية التراث الشعبي فيها قد اصبح في حكم المنتهى - لسوء المهرجان قريب - اضافة الى استعدادات دائرة الفنون لمهرجان الخط والزخرفة العالمي - الذي بات قريبا هو الاخر - ومازالت الاعمال تدل لنا من مختلف انحاء العالم

وسيزداد نشاط القاعات في نيسان وتتفك حركة العروض بشكل يجعل الجمهور في خضم بحر من المعارض والمهرجانات الفنية



والمهرجانات الفنية

### تجمع شبائتي فني

بمبادرة من الفنانين الشباب يتكون في القريب التجمع الشبائتي الذي يضم فنانين شباب في مختلف فروع النحت والرسم

وهذا التجمع سيكون مقرا على تنظيم المعارض الفنية والاشكال الثقافية - التي تقدم للجمهور فنا شبيبا متقدما لحل مواصفات التجديد والتطور التي يسعون اليها علميا وابداعيا

هذا وقد انبسط مهمة اختيار الفنانين للفنان الشعبي فيها قد اصبح التراك - في حين سيختار الفنان وليد شيت - الرسامين - وهذه هذه الخطوة محاولة تريبجية والبرافيه في فنانين مقدرين - كي لايجي الانضمام الى التجمع بدافع الصدقات والمهر والزيارات الفنية - فيفتقد الكثير من جديته - او يتجه بالانضمام اليه تحت جرت عليه جماعات ومتمنيات شبيهة سابقة

وفي سؤال موجه للفنان - اسماعيل

### إشارات وأخبار

فتح التراك - حول التفاصيل وموعده اعلان الجماعة - كان الجواب - ان الامر متروك في طور الاعادة

ويقيم مجموعة كبيرة من الاعمال المنفذة بالوان المائية - وفي موضوع الطبيعة

اما قاعة النحت - فتستمر في عرض اعمال المهرجان القطري الاول للفنانين الهواة الشباب - وهو فكرة جميلة وحفزة لاهاب الشباب كي يتقدموا في عرض اعمالهم والاحتكاك بالآخرين الذين يتبادر عنه فضول وتشجيع ولربما تكون هذه دوافع للاستمرار في المستقبل

ومن المعارض المقبلة - سيكون هناك معرض للفنان اللبناني - ملة الجبيري - في قاعة الرواق من ٢٠ - ٢٦ نيسان المقبل وهو مخصص للتصايعات المائية والاجواء الشعبية ومنفذة بالوان المائية

نصب « وثبة البصرة » يقوم الفنان النحت - طارق مقلوم - بتقليد نصب كبر يحمل عنوان « وثبة البصرة » فيبدي بصمود الحسين المناضلة في زمانها هذا كما يجسد قاعدة عريضة



( اسماعيل فتح التراك )

معارض مقامة

واخرى مقبلة

في قاعة الرواق - يفتتح مساء اليوم معرض الفنان - طارق الجبوري - تحت عنوان - ينادي - اغنيات ملونة

### شركة صناعة الدراجات والانابيب المعدنية العراقية

### قطاع مختلط - المحمودية اعلان

تعلن شركة صناعة الدراجات والانابيب المعدنية العراقية الى مساهمي الشركة الكرام عن دعوتهم لاجتماع الهيئة العامة الثالث والعشرين الذي سينعقد في مقر الشركة الكائن في المحمودية الساعة الحادية عشرة صباح يوم الجمعة الموافق ١٩٨٨/٤/٨ للنظر في المواضيع التالية :

- ١- الحسابات الختامية لعام ١٩٨٨
- ٢- اقرار مقسوم الارباح المقترح
- ٣- ابراء ذمة مجلس الادارة

وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني سيكون الاجتماع يوم ١٩٨٨/٤/١٥ في نفس المكان والزمان المعينين علما ان وثائق الاجتماع تستلم من دائرة الحسابات بالشركة

رئيس مجلس الادارة

١٣٩٢



## عالم فسيح

### حبوب منع الحمل .. والسرطان

واشنطن/ واع : أجريت دراسات متعددة على العلاقة بين استعمال حبوب منع الحمل واحتمالات الإصابة بسرطان الثدي. وأسفرت الدراسات عن نتائج أكدت فيها بعض الدراسات أن النساء اللواتي يستخدمن حبوب منع الحمل تتزايد احتمالات إصابتهن بسرطان الثدي. وجاء في أحدث دراسة نشرت في مجلة الجمعية الطبية الأمريكية أن الباحثين أجروا فحوصهم على مايزيد عن تسعة آلاف حقة، نصف الحالات كان لهن أصابن بسرطان الثدي والنصف الآخر لم يصبن بسوء.

### تعطل زورق الصيادين

كولومبو/ رويتر : عاش أربعة صيادين من سريلانكا ( ٤١ ) يوماً على السمك النهر وماء البحر الملح. عندما تعطل زورقهم وبقيوا في عرض البحر. وقال الصيادون الذين تمكنوا من العودة إلى الشاطئ أن ( ١٧ ) صيدت مرت قرب زورقهم. تجاهلت السلطات الاستعانة التي حاولوا بها لفت الانتباه اليهم.

### بقاء رغم الإرادة

نيقوسيا/ بلي نحو ٣٠٠٠ سلاح في قبرص رغم إرثهم اليوم الرابع على التوالي بسبب إضراب لطفيين أدى إلى إبقاء جميع رحلات شركة الخطوط الجوية القبرصية. وتوقفت الشركة منذ السبت الماضي عن دفع تكاليف الطعام والإقامة للسائح الذين يقضي بعضهم إجازة ما معهم من مل. قبل الضيافة يقولون على شرايها في تقييد ما يمكنهم من طائرات الشركة. الأخرى الأخيرة.

### استمرار الإنذار في منطقة بركان كولومبيا

سانتياغو - كولومبيا/ واع : استمرت حالة الإنذار في المنطقة المحيطة ببركان ( نيفادو روز ) في وسط غرب كولومبيا رغم انخفاض نشاطه وتوقف تصاعد الرماد من فوهته. وأوضح بيان صادر عن لجنة الطوارئ الوطنية أن الحكومة المتسكة بقرار إجلاء سكان المنطقة المحيطة ببركان تحسباً لتفجيره. وتحت وكالة الأنباء الفرنسية أنه رغم توقف تفجئ الرماد من فوهة البركان إلا أن عموداً كثيفاً من الدخان لا يزال مراًة في العالم.

### قنبلة أخطأت هدفها

والفي القبض على ١٧ شخصاً مغاربة من المائل. وكانت القوات الجوية البريطانية قد أسقطت هذه القنبلة التي تبلغ وزنها ألف رطل عام ١٩٤٤ لكنها أخطأت هدفها. وهو المقر العام للاستخبارات الألمانية في روتردام. وقالت إذاعة لندن أنه ما زالت هناك حوالي مئة قنبلة أخرى يعرف مكانها موزعة في أماكن متفرقة من روتردام.

### يبتلع الاحجار الكريمة ليفلت من الشرطة

فريزن/ ف ب : ألقى القاتل سيرايلون القبض على رجل من مالي يتاجر في الحشيش سرا. ابتلع خمسة أحجار كريمة وزنتها ١٥، ٢٥ كيراطا وقت القبض عليه.

### غريق في غسالة

بكين/ ملت طفل صيني غرقا في غسالة ملابس كهربائية في إحدى قرى الصين. وكان الطفل وهو في الثالثة من عمره يلعب بالقرب من الغسالة عندما سقط بداخلها وبقي في غرقا. وحذرت صحيفة ( شينجن ) الصينيين من مخاطر الأجهزة المنزلية الحديثة التي بدأ الضحايا يقولون على شرايها في السنوات الأخيرة.

### افتتاح دورة اتحاد المحامين العرب

## المحامون العرب يحيون وقفة الصمود العراقية

واكدوا ان أبناء فلسطين اثبتوا للعالم ان الشعب العربي في كل مكان لا يفرط في حقه ولا يخضع للظلم مهما علت التضيقات وتضاعفت التحديات ودعا الى تكثيف الدعم للانتفاضة العربية الفلسطينية لكسر شوكة اعداء الأمة العربية في كل مكان. وسيتم خلال هذه الدورة التي تستمر ثلاثة أيام عقد مائدة مستديرة حول الشرعية الدولية والقضية الفلسطينية على ضوء قرارات مجلس الأمن الدولي الأخيرة وتقرير الأمين العام للأمم المتحدة بشأن الأوضاع داخل الأراضي المحتلة وعقد ندوة تبحث جدوى الانتفاضة الفلسطينية والقضايا التي دعمها على المستويين العربي والدولي الى جانب ندوة أخرى لمخيمه يوم الأرض في الثلاثين من الشهر الحالي.

وقد افتتح دورة اتحاد المحامين العرب في القاهرة برئاسة السيد الفاضل خليل والي جنوبية الى تطبيق قرار مجلس الأمن الدولي رقم ( ٥٩٨ ) القاضي بإنهاء الحرب العراقية - الإيرانية وفق تسلسل فترات وينبذ.

وقال خلال لقائه برئيس وأعضاء وفد الاتحاد للعالم لطيفة وشباب العراق الذي يحضر هذا اسبوع الاخاء العراقي التونسي، ان الالتزام بتنفيذ هذا القرار من قبل النظام الإيراني هو الطريق الوحيد لإنهاء الحرب واستتباب الأمن والاستقرار بالمنطقة.

واشد بصمود أبناء العراق الشجاع في وجه العدوان الإيراني الذي يستهدف احتلال الأرض مشيداً بمواقف العراق السلمية وتصديه الشجاع لقوات الغزو الإيرانية.

وكان وفد الاتحاد للعالم لطيفة وشباب العراق قد زار عدة مدن وولايات تونسية ضمن اسبوع الاخاء العراقي التونسي. إختتمت بزيارة لولاية القيروان والاطم على معالمها الأثرية وأحبها حفلة غنائية شارك فيها فنانون وشباب من القطرين.

### قائدات نسوية عربية

## اشادة ببسالة وصمود المرأة العراقية والفلسطينية نموذج مشرف في التضحية

القاهرة/ واع : شنت قيادات نسائية عربية بصمود المرأة العراقية والفلسطينية الجسم دفاعاً عن الكرامة والأرض العربية.

واكدت تلك الشخصيات التي تشترك في أعمال النضال النسائي حول المرأة العربية بعد الحقبة النضالية في الحاضنة لمراسل وكالة الأنباء العراقية. ان المرأة العراقية وشقيقها الفلسطينية قدمت النموذج المشرف في إصرارهن على التضحية من أجل وطنهم في وجه قوى العدوان الإيراني الصهيوني لفسب. وإنما في عمق دورهن على مستوى التحولات الاجتماعية والاقتصادية.

### الدعوة الى التصدي بحزم لمخططات

التخريب الخمينية الخرطوم/ واع : أدانت صحيفة ( الاتحاد ) السودانية مفرسات نظام صهيوني العدوانية ضد العراق ورفضه لكل المبادرات السلمية الاقتصادية والدولية لإنهاء الحرب العراقية - الإيرانية. وحذرت الصحيفة السودانية في مقال لها من خطورة المخططات الصهيونية الخمينية ضد أمن واستقرار وسيدة الأمة العربية.

### واكدت ان العدوان الإيراني الذي يتخذ من الدين الإسلامي رداء له

يستهدف ليس أرض العراق وكرامة شعبه، وإنما تدبر كل منجزات التقدم الاجتماعي والعلمي والاقتصادي في المنطقة العربية. ولهاذا فإن رغبة وتحمي مكراته أصبح واجباً إنسانياً لا يجب ان يترك لإنهاء العراق وحدهم شرف القيام به.

### واوضحت ان مواقف وفعاليات المرأة العراقية مثال حي يجب على الجماهير

النسوية العربية الانتداه به ان تلك المبررة الوطنية الكبيرة قد فسحت المجال واسعاً أمام النساء العراقيات لتحمل مهام حربية الوطن وتدعيم أمنه الاجتماعي والاقتصادي جنباً الى جنب مع جميع شرائح المجتمع العراقي الأخرى.

### تونس/ واع : دعا السيد محمد الفاضل خليل والي جنوبية الى تطبيق قرار مجلس الأمن الدولي رقم ( ٥٩٨ ) القاضي بإنهاء الحرب العراقية - الإيرانية وفق تسلسل فترات وينبذ.

### هدف بحري

وكان ناقط عسكري قد صرح صباح أمس بما يلي: يسم الله الرحمن الرحيم قامت طائراتنا مساء أمس بفرن غرة على هدف بحري كبير قرب جزيرة شيخ شبيب. فوجهت له ضربة دقيقة ومؤثرة ثم عادت الى قواعدنا سالمة والحمد لله.

### ضربات جوية

كما صرح الناطق العسكري بما يلي: يسم الله الرحمن الرحيم واصلت طائرات قوتنا الجوية في ٢٨ آذار/ ١٩٨٨

### شخصيات تونسية

## العراق يمارس حقه الدفاعي المشروع

تونس/ خاص : اكدت شخصيات تونسية حق العراق في استخدام كل الوسائل وكل الاسلحة للدفاع عن سيادته وشعبه، وحماية تراثه وقيمته، ورد هجمة العدوان الإيراني.

واشدت هذه الشخصيات في احاديث لمراسل إذاعة بغداد في تونس بإقتزام العراق طوال السنوات الماضية بميثاق الأمم المتحدة وقواعد القانون الدولي. وقبوله بجميع قرارات مجلس الأمن الدولي وكل المقررات والندوات الرسمية الى انهاء الحرب، ورفضه الصلابة في تحقيق السلام الشامل. فقد قال السيد حسن حويدي الأمين العام المساعد للاتحاد التونسي للشغل ان العراق يمارس حقه المشروع في الدفاع عن أرضه وامنه وسيادته.

### شباب تونس يعبرون عن

### ثقتهم بأنقصار العراق

تونس/ واع : اكد شبيب التجمع الدستوري الديمقراطي التونسي وقوله ان جانب العراق في تصديه لعدوان النظام الإيراني. وأعرب شبيب التجمع خلال لقاءه مع وفد الاتحاد للعالم لطيفة وشباب العراق في نطاق اسبوع الاخاء الشبيبي العراقي - التونسي اسس عن ثقته بجمجمة انتصار العراق ضد الهجمة العدوانية الإيرانية التي تستهدف أرضه وأرض العرب جميعاً.

### انقرار ٥٩٨ الطريق الوحيد لإنهاء الحرب

تونس/ واع : دعا السيد محمد الفاضل خليل والي جنوبية الى تطبيق قرار مجلس الأمن الدولي رقم ( ٥٩٨ ) القاضي بإنهاء الحرب العراقية - الإيرانية وفق تسلسل فترات وينبذ.

وقال خلال لقائه برئيس وأعضاء وفد الاتحاد للعالم لطيفة وشباب العراق الذي يحضر هذا اسبوع الاخاء العراقي التونسي، ان الالتزام بتنفيذ هذا القرار من قبل النظام الإيراني هو الطريق الوحيد لإنهاء الحرب واستتباب الأمن والاستقرار بالمنطقة.

### ٣ ضربات بصواريخ - الحسين - تمزق قم

غاراتها نهار هذا اليوم على مواضع المعسكرين ولجعت أنراهم ومعداتهم واستلهم وعجلاتهم، ملحة بهم خسائر مهمة. وبعد تنفيذ ( ٤٥ ) طلعة قنابلية عاد فريسان السبعين بطائراتهم الى قواعدهم سائين والحمد لله. تم في القاطع الشامي من ساحة قرصنة إرناية تامة المنشور على صا في الوقت نفسه، أعلنت مؤسسة « لويوز » البريطانية للتحاين ان ثلاثة نطف ليبرية تعرضت لاعتداء من قبل زواقي حربية إيرانية، أثناء إبحارها في الخليج العربي.

وقالت المؤسسة في برقية بعثت بها الى مكتب وكالة الأنباء العراقية في لندن، ان النافذة ( غولاركسكي ) التي تزن وهي محملة بـ ( ٢١٩ ) ألفا ٢٨٧ و تزن قد تعرضت لهجوم قنابل سواحل الشارقة.

ولم تعد لويوز أية تفاصيل أخرى عن الحادث.

تتمتع المنشور على صا وتضمن الكلمة في أداء العمل. وقال ان تغيير النظام الإداري ضروري لضمان نجاح الإصلاحات الحالية الاقتصادية والسلمية. وتتضمن التغييرات إلغاء وزارتي السكك الحديدية والاتصالات ومؤسسة الخطوط الجوية المملوكة للدولة وإنشاء وزارة جديدة للتعلم. وتحت وكالة ( رويترز ) التي تلقت النبا أنه سيتم بموجب التعديلات الجديدة إلغاء وزارتي الفحم والنفط والصناعة النووية لتحل محلها وزارة جديدة للطاقة.

طهران تتحمل تامة المنشور على صا الدورة العادية للجنة المركزية للشبيبة الاحادية بالبريط، حكاه طهران، لرفضهم جميع الحلول والمبادرات السلمية الهادفة لإنهاء الحرب العراقية - الإيرانية.

وجدد بهذه المناسبة تأييده لتتفيذ قرار مجلس الأمن رقم ( ٥٩٨ ) حسب تسلسل بؤده، لإنهاء الحرب العراقية - الإيرانية بصورة شاملة.

### حقوق الدفاع وإسلحته

العربي واقتار امتنا العربية كلها. ان الصهينة وحلفاءهم يعرفون جيداً ان اصحابهم التوسعية ونهاتهم العدوانية، سواء اكانوا في فلسطين المحتلة او في ايران، ورفضهم الحقار بحقوق شعبنا، وفي مقدمتها حقنا في الحياة الحرة الكريمة، او العوامل والدوافع التي جعلت قيادتنا الحكيمة وقلادتنا الملهم صدام حسين في غلبه الحرص على توفير مستلزمات تطوير امكانات عراقنا ووسائله الدفاعية، لضمان أمننا وحماية مراكزنا بنائنا ومواصلة مسيرة نهوضنا على طريق التقدم الحضاري المتشهود.

وفي مقابل ذلك وبموازاته، كان لايد لعراقنا العظيم وهو يستعيد في تجربته الثورية الرائدة دوره الانساني، بجهد قلده وجهاده ويعطاء شعبه الوفي في جميع الميادين، ان يستوعب معطيات الحياة وعوامل الدفاع عنها بإقتدار. بعد ان

### الرعب يسيطر

( ٢٨٠ ) من رؤساء واعضاء المجالس البلدية في الضفة والقطاع استقالات جماعية احتجاجاً على الممارسات التعسفية الصهيونية واستجابة لنداء القيادة الموحدة للانتفاضة الفلسطينية.

واعلنت وكالة الأنباء الفلسطينية ( وفا )

### تتمتع المنشور على صا

استوعب تماماً ابعاد المؤامرة العدوانية الصهيونية - الإيرانية، وعرف جيداً اغراضها ومراميها، واستطاع حقاً وفعل أن يتصدى لجزء كبير منها طوال السنوات الماضية الماضية من معركة الدفاعية العادلة.

ان عراقنا العظيم يختلف اليوم عما كان عليه عام ١٩٨١، ذلك العام الذي تعرض فيه لعدوان صهيوني مباشر على منشاته النووية السلمية، في أوج معركته الدفاعية ضد حلفاء الصهيونية الحاكمين في ايران. لذلك فان هذه التصريحات والتحديات لن تغير من تصميمه على استخدام جميع امكاناته المتاحة للقضاء على اعدائه القذرة العتيد، سلاماً يؤكد حقه في الحياة والنهوض والتطور. ومام يحترم المواثيق والقوانين الدولية، ويضع حرصه على السلام ودفاعه عنه، منهجا ثابتاً في مسيرته في ظل راية قلده صدام حسين.

### تتمتع المنشور على صا

في وقت لاحق عن استشهاد أربعة مواطنين فلسطينيين من دير البلح بقطاع غزة المحتل. اذ قامت سلطة عسكرية صهيونية بكل الديليات التابعة لقوات الاحتلال وعن عمد بصدم سيارة تقل المواطنين الفلسطينيين الزريعة من منطقة دير البلح مما أدى الى وفاتهم في الحال.

وكانت الأراضي العربية المحتلة قد شهدت

### تتمتع المنشور على صا

مالذي يريد ان يستمع اليه الأمين العام للأمم المتحدة ولم يكن قد حقله عن ظهر قلب؟ هل يريد ان يسمع من الطرف الإيراني ان من الضروري تغيير قرار مجلس الأمن ؟ ام المزيد من الشكوى ازاء الصواريخ العراقية في الوقت الذي لاكت فيه قتال مدافع الجرمين عن السقوط على أهنا في البصرة الباسلة وعلى امتداد المدن العراقية الحدودية من أقصى الجنوب الى أقصى الشمال؟ وفي الوقت الذي لا تميز فيه الصواريخ الإيرانية المعصوية العينين والموجة الى بغداد البيلة بين مدرسة للأطفال وبين مستشفى؟ ام ربما كان مستعداً لسماع كلام مكرور ومعاد عن الملاحة في مضيق هرمز حيث تقتصر المقاتلات العراقية على قصف الاهداف الإيرانية بينما تحاول طهرا التعرض للسفن التي تتعامل مع جميع موانئ دول الخليج دون تمييز؟

### تتمتع المنشور على صا

كل هذه الاسئلة هي في حقيقتها فروع لاصل واحد هو المشكلة الرئيسية التي وجد القرار الدولي ( ٥٩٨ ) بترتيب فقراته والذي وافق عليه الجانب العراقي، الحل الجامع الخانع لها. فهل ستمسحون بسيادة الأمين العام لتكتيكات الاعاقة الإيرانية والاعدية للغة الفلسطينية بالاستمرار؟ وهل هناك متسع في هذا المناخ المشيع بالدم والبرود للمزيد من الرقص على الحنجلة؟



## نافذة

### باقات دور الربيع .. وفيض من المحبة

في كل بقعة رايته كانت الأرض تزدان بالوان زهور الربيع وورود الربيع البيضاء والبنفسجية .. كان الأطفال يتكلمون فوق الأرض العسبية وخضرة الحشائش ترسم علامة على ملايسهم الملوثة لتقول بانهم راوا الربيع وعاشوا لحظات مائة بين احضان الطبيعة.

كانوا يجمعون الورود ويضمونها الى بعضها في باقات تصغر او تكبر حسب قدرتهم على تحصيل الشخص الذي يهدونها اليه .. غير ان الصغيرة (شولم) كانت اكثرهم حركة في الخروج الخضراء .. لقد جمعت كمية كبيرة لاستطيع اياها الصغيرات ان تقبض عليها فقومتها فوق صخرة كبيرة عند سفح التل القريب.

وعندما اقتربت منها لاسالها عن سبب جمعها لهذه الكمية الكبيرة من ورود الربيع قالت ببراعة: انها باقات لآخوتي الثلاثة الذين ربما عادوا في اجازة من الجبهة اليوم او غدا ..

ولم تزل على ذلك شيئا وانما انطلقت لتجمع كمية اخرى من الزهور .. اما انا فقد حدثت طويلا لآخوتي البارعين وتخليت فرحتي وهي تقدم باقاتها الى اخوتها العائدين من الجبهة وتساغت مع نفسي كم هي عظيمة قدرة اطفالنا على المحبة ..

فرغم الحرب ورغم الصواريخ ساماني اطفالنا ويستعملون لاستطيع اصوات القاذف ان تمنعها .. فغزة يستهدفون الارض العراقية بكل ما تزره به من خيرات لكن الاستعداد الكبير لآبناء العراق في تحطيم الغزاة ومنعهم من تحقيق ما يريدون .. ولان ذلك فيض من محبة الوطن للحمية تكبر في القلوب لتقبض عند الاطفال لشعر الرجال الصامدين عند الحدود.

ان الملايين من اطفال العراق يعبرون عن محبتهم لاهلهم واراضهم .. شائهم في ذلك سكان ابلاتهم وامهاتهم واخوانهم وان هذه المحبة هي الزاد الذي من اجله ندافع عن ترابنا ومياها وجبالنا .. فهنيئا للعراق باطفاله وببقات الورد التي يقدمونها للرجال في جبهات القتال.

■ مرشد الزبيدي ■



جواد مرقه

### نشارك بالعديد من المسلسلات والمسهرات



المسلسلات والمسهرات التي زودت بها الشاشة العربية ولجميع محطات التلفزيون في العالم العربي في مختلف المواقف الاجتماعية الدينية .. الراما .. الخ ..

كم انتجتم لحد الآن ؟

حوالي ٤٠ مسلسلا تلفزيونيا اضافت الى العديد من المسلسلات التي تقوم الشركة بتوزيعها او

ومسلسلات وبرامج اخرى في طريقها اليها هذه جميعها من انتاج الشركة العربية للانتاج التلفزيوني والاذاعي والسينمائي ..

عن بدايات الشركة ومراحل تأسيسها حدثنا مديرها العام السيد جواد مرقه قائلا :

تأسست الشركة عام ١٩٨١ .. وحرصنا على مواصلة تطوير انتاجها من البرامج والمسلسلات

ويتجلى ذلك في تصفية الاخوة الملكة .. شقيقة الطل .. بيوت في مكة .. للحصاد بقاء .. البرنامج التلفزيوني المنوع ايلام على البيل الذي اعده وقدمه مروان صواف .. ستوديو ٨٤ .. ٨٥ .. ٨٦ .. الذي تمتعنا من خلاله باللقاءات الفنية والاستعراضات الغنائية مع اشهر النجوم العرب ..

الزيارة .. مسلسل عربي عرضه لنا تلفزيون بغداد في الفترة الصباحية في العجلة الصيفية قام ببثها مئة مئة واصف .. تلك السيدة الثرية المغتربة التي تعود لاجتماعها بعد غيبة طويلة .. مجتمعها يعلق عليها الامال في انقاذ ..

غير انها تسعى للانتقام من حبيبها الذي غدر بها وتكر لحيها بزواجه من فتاة اخرى ..

جل الصوان هو الاخر استمتعنا بمشاهدته والذي يعالج قضية اجتماعية انسانية في اطار تروخي مستوحى من اسطورة شرقية قديمة ..

### الغناء ساحتي التي لا افارقها

بعد غياب ست سنوات قضيتها في المطرب العراقي صباح المصباح في ديوتيت يامريكا حيث غنى للمغنيين العراقيين والحرب هناك الاغنية العراقية هاهنا يزور العراق بملء الشوق والحنين لبلده وشعبه يقول : امود الى بلدي شتافا بعد ان طال بعدى عنه ومتشبعني لآخره .. وانتصرائه .. جئت لآغني لولون واللكل والنمعي واهلي والاهم اغاني كثيرة غنيها في الحرية وحرية جديدة التي لا افارقها

من الذين تصادفوا معه في هذا المجال ؟

عائني الجميع واخص منهم الفنان طاب القرواني وعباس البصري وكاتب اغنية منهم نظم السماوي وغيره

في الخارج ماذي احبه الجمهور المغربي ؟

انهم يحبون كل سلبتي للعراق ويحلمون بكم كتهمة وطنية

ويكفي القول ان الغناء هو ساحتي التي لا افارقها



الادوار وتغيرت نظرتي لزام الغن وهدفه

واي الادوار ملئت ؟

في البداية لعبت ادوارا كوميدية لم اكن اعلمها لان الكوميديا السطحية زائلة وغير حية وهي تستهلك الفنان وتستهلك اليه

لعبت ايضا ادوار الفتي الشاب كما ملئت ادوار الشر وادوار الرجل الكبير .. ان التوزيع ضروري ويتكلم مع طبعي اذ لا أحب ان احدث نفسي في شكل معين

بعدما اتجهت الى الاخراج التلفزيوني ..

واعلمك الجيدة ؟

انتهيت من انتاج مسلسل جديد عنوانه : قلوب عند المراء .. وسينشر العمل بعد .. عودتي الى الكويت بمسلسل الرسالة .. كما ان ادي مشروع عمل سينمائي جديد

وطموحت الفنية ؟

اتمنى ان اصبح نجما سينمائيا ..

تفضل محمد علي

الادوار وتغيرت نظرتي لزام الغن وهدفه

واي الادوار ملئت ؟

في البداية لعبت ادوارا كوميدية لم اكن اعلمها لان الكوميديا السطحية زائلة وغير حية وهي تستهلك الفنان وتستهلك اليه

لعبت ايضا ادوار الفتي الشاب كما ملئت ادوار الشر وادوار الرجل الكبير .. ان التوزيع ضروري ويتكلم مع طبعي اذ لا أحب ان احدث نفسي في شكل معين

بعدما اتجهت الى الاخراج التلفزيوني ..

واعلمك الجيدة ؟

انتهيت من انتاج مسلسل جديد عنوانه : قلوب عند المراء .. وسينشر العمل بعد .. عودتي الى الكويت بمسلسل الرسالة .. كما ان ادي مشروع عمل سينمائي جديد

وطموحت الفنية ؟

اتمنى ان اصبح نجما سينمائيا ..

تفضل محمد علي

الادوار وتغيرت نظرتي لزام الغن وهدفه

واي الادوار ملئت ؟

في البداية لعبت ادوارا كوميدية لم اكن اعلمها لان الكوميديا السطحية زائلة وغير حية وهي تستهلك الفنان وتستهلك اليه

لعبت ايضا ادوار الفتي الشاب كما ملئت ادوار الشر وادوار الرجل الكبير .. ان التوزيع ضروري ويتكلم مع طبعي اذ لا أحب ان احدث نفسي في شكل معين

بعدما اتجهت الى الاخراج التلفزيوني ..

واعلمك الجيدة ؟

انتهيت من انتاج مسلسل جديد عنوانه : قلوب عند المراء .. وسينشر العمل بعد .. عودتي الى الكويت بمسلسل الرسالة .. كما ان ادي مشروع عمل سينمائي جديد

وطموحت الفنية ؟

اتمنى ان اصبح نجما سينمائيا ..

تفضل محمد علي

الادوار وتغيرت نظرتي لزام الغن وهدفه

واي الادوار ملئت ؟

في البداية لعبت ادوارا كوميدية لم اكن اعلمها لان الكوميديا السطحية زائلة وغير حية وهي تستهلك الفنان وتستهلك اليه

لعبت ايضا ادوار الفتي الشاب كما ملئت ادوار الشر وادوار الرجل الكبير .. ان التوزيع ضروري ويتكلم مع طبعي اذ لا أحب ان احدث نفسي في شكل معين

بعدما اتجهت الى الاخراج التلفزيوني ..

واعلمك الجيدة ؟

انتهيت من انتاج مسلسل جديد عنوانه : قلوب عند المراء .. وسينشر العمل بعد .. عودتي الى الكويت بمسلسل الرسالة .. كما ان ادي مشروع عمل سينمائي جديد

وطموحت الفنية ؟

اتمنى ان اصبح نجما سينمائيا ..

تفضل محمد علي

الادوار وتغيرت نظرتي لزام الغن وهدفه

واي الادوار ملئت ؟

## الدينيسا تدور

■ « كاري » تقدمها فرقة شكسبير ■ رحيل اندي جيب ■ النصاب يونس شلبي

■ عن عمر يناهز الثلاثين .. توفي .. اندي جيب .. المغني السابق في الفريق الغنائي الاستراتيجي المعروف بـ « بي جين » اثر شوية قلبية حادة نتيجة اصابته بالذئبة التي بدأ يبعثها منذ عام ١٩٨٢ .. وكان .. اندي .. قد ابقى السنوات الثلاث الماضية في مركز طبي لعلاج الامراض وكان يستعد في الامة الاخيرة لتسليمه مجددا في عالم الغناء مع شركة تسجيلاته الخاصة .. لكن الحمية عجلته

■ كان اختيار المخرج خورمان جوشن .. للممثل الشاب .. نيكولاس كيج .. بطولة فيلمه الاخير .. سحر القمر .. ان جانب الممثلة المغنية .. شير .. صلابا وموقفا .. اذ يحلق الفيلم تجلعا واسعا .. فيقول كيج ٣٣ سنة .. الذي يؤدي في الفيلم شخصية .. روني .. الخبير الايطالي الذي يقع في فرام .. لوريئا ..

■ الفنان الكوميدي يونس شلبي سيقوم بدور البطولة في فيلم جديد يحمل عنوان .. النصاب .. حيث يجسد دور شاب يصاب على عه ليوستي على شره .. ويختصره فان هذا الفيلم الكوميدي .. يدور حول ظاهرة النصاب

■ المخرج الالماني سوست فون مور : ■

ما اجمل بسمة العراقيين

■ برلين وفي مهرجان خاص بالافلام الوثائقية .. فيلم سوني في برلين .. من بين هذه الافلام اخرجت كذلك فيلما يتناول الحرب العراقية - الايرانية يستغرق عرضه ٢٠ دقيقة .. يعكس اوجه التطور الذي شهده العراق

■ المصار التي اعتمدت عليها في فيلمك هذا ؟

■ زدت العراق عام ١٩٨٤ وزدت الجبهة وزدت منطقة ( الجبلين ) واطلعت على معالم الحضارة في العراق .. القديمة منها والحديثة .. وجولت في مدينة سامراء وزيت اثر بابل وشهد ما اعجبني في الشعب العراقي طيبة قلبه وروحه الفياضة وابسامه ابتكلا

■ ان الافلام الروائية الطويلة كثيرة .. لكن هذا لا يمنع من انني اعتمدت بعض الافلام السينمائية الطويلة ..

■ ولشغفي بموضوعات التاريخ والقضايا الاجتماعية والسياسية .. اعتمدت كثيرا من الافلام الوثائقية ويتحدث ما يقارب الـ ( ٨٠ ) فيلما .. عرض بعضها من خلال قنوات تلفزيون

■ افلامها التلفزيونية العتي .. من بينهم التقينا المخرج والممثل سوست فون مور من اللغيا الاتحادية

■ والمخرج مور حاز على عدة جوائز في مسابقات ومهرجانات عالمية .. منها مهرجان برلين السينمائي ومهرجان كان واخر في يوغوسلافيا

■ مارس العمل الصحفي لفترة تقارب الست سنوات في جريدة ( التكراف ) ثم درس التاريخ العالي

■ اما حاليا فهو متصرف لانتاج الافلام الوثائقية

■ قلت له : لماذا الافلام الوثائقية ؟

■ لانها تزاوج بين الصورة والموسيقى والمعلومة .. هذا اضاف الى

■ افلامها التلفزيونية العتي .. من بينهم التقينا المخرج والممثل سوست فون مور من اللغيا الاتحادية

■ والمخرج مور حاز على عدة جوائز في مسابقات ومهرجانات عالمية .. منها مهرجان برلين السينمائي ومهرجان كان واخر في يوغوسلافيا

■ مارس العمل الصحفي لفترة تقارب الست سنوات في جريدة ( التكراف ) ثم درس التاريخ العالي

■ اما حاليا فهو متصرف لانتاج الافلام الوثائقية

■ قلت له : لماذا الافلام الوثائقية ؟

■ لانها تزاوج بين الصورة والموسيقى والمعلومة .. هذا اضاف الى

■ افلامها التلفزيونية العتي .. من بينهم التقينا المخرج والممثل سوست فون مور من اللغيا الاتحادية

■ والمخرج مور حاز على عدة جوائز في مسابقات ومهرجانات عالمية .. منها مهرجان برلين السينمائي ومهرجان كان واخر في يوغوسلافيا

■ مارس العمل الصحفي لفترة تقارب الست سنوات في جريدة ( التكراف ) ثم درس التاريخ العالي

■ اما حاليا فهو متصرف لانتاج الافلام الوثائقية

■ قلت له : لماذا الافلام الوثائقية ؟

■ لانها تزاوج بين الصورة والموسيقى والمعلومة .. هذا اضاف الى

■ افلامها التلفزيونية العتي .. من بينهم التقينا المخرج والممثل سوست فون مور من اللغيا الاتحادية

■ والمخرج مور حاز على عدة جوائز في مسابقات ومهرجانات عالمية .. منها مهرجان برلين السينمائي ومهرجان كان واخر في يوغوسلافيا

■ مارس العمل الصحفي لفترة تقارب الست سنوات في جريدة ( التكراف ) ثم درس التاريخ العالي

■ اما حاليا فهو متصرف لانتاج الافلام الوثائقية

■ قلت له : لماذا الافلام الوثائقية ؟

■ لانها تزاوج بين الصورة والموسيقى والمعلومة .. هذا اضاف الى

■ افلامها التلفزيونية العتي .. من بينهم التقينا المخرج والممثل سوست فون مور من اللغيا الاتحادية

■ والمخرج مور حاز على عدة جوائز في مسابقات ومهرجانات عالمية .. منها مهرجان برلين السينمائي ومهرجان كان واخر في يوغوسلافيا

■ مارس العمل الصحفي لفترة تقارب الست سنوات في جريدة ( التكراف ) ثم درس التاريخ العالي

■ اما حاليا فهو متصرف لانتاج الافلام الوثائقية

■ قلت له : لماذا الافلام الوثائقية ؟

■ لانها تزاوج بين الصورة والموسيقى والمعلومة .. هذا اضاف الى

■ افلامها التلفزيونية العتي .. من بينهم التقينا المخرج والممثل سوست فون مور من اللغيا الاتحادية

■ والمخرج مور حاز على عدة جوائز في مسابقات ومهرجانات عالمية .. منها مهرجان برلين السينمائي ومهرجان كان واخر في يوغوسلافيا

■ مارس العمل الصحفي لفترة تقارب الست سنوات في جريدة ( التكراف ) ثم درس التاريخ العالي

■ اما حاليا فهو متصرف لانتاج الافلام الوثائقية

■ قلت له : لماذا الافلام الوثائقية ؟

■ لانها تزاوج بين الصورة والموسيقى والمعلومة .. هذا اضاف الى

■ افلامها التلفزيونية العتي .. من بينهم التقينا المخرج والممثل سوست فون مور من اللغيا الاتحادية

■ والمخرج مور حاز على عدة جوائز في مسابقات ومهرجانات عالمية .. منها مهرجان برلين السينمائي ومهرجان كان واخر في يوغوسلافيا

■ مارس العمل الصحفي لفترة تقارب الست سنوات في جريدة ( التكراف ) ثم درس التاريخ العالي

■ اما حاليا فهو متصرف لانتاج الافلام الوثائقية

■ قلت له : لماذا الافلام الوثائقية ؟

■ لانها تزاوج بين الصورة والموسيقى والمعلومة .. هذا اضاف الى

■ افلامها التلفزيونية العتي .. من بينهم التقينا المخرج والممثل سوست فون مور من اللغيا الاتحادية

■ والمخرج مور حاز على عدة جوائز في مسابقات ومهرجانات عالمية .. منها مهرجان برلين السينمائي ومهرجان كان واخر في يوغوسلافيا

■ مارس العمل الصحفي لفترة تقارب الست سنوات في جريدة ( التكراف ) ثم درس التاريخ العالي

■ اما حاليا فهو متصرف لانتاج الافلام الوثائقية

■ قلت له : لماذا الافلام الوثائقية ؟

■ لانها تزاوج بين الصورة والموسيقى والمعلومة .. هذا اضاف الى

■ افلامها التلفزيونية العتي .. من بينهم التقينا المخرج والممثل سوست فون مور من اللغيا الاتحادية

■ والمخرج مور حاز على عدة جوائز في مسابقات ومهرجانات عالمية .. منها مهرجان برلين السينمائي ومهرجان كان واخر في يوغوسلافيا

■ مارس العمل الصحفي لفترة تقارب الست سنوات في جريدة ( التكراف ) ثم درس التاريخ العالي

■ اما حاليا فهو متصرف لانتاج الافلام الوثائقية

■ قلت له : لماذا الافلام الوثائقية ؟

■ لانها تزاوج بين الصورة والموسيقى والمعلومة .. هذا اضاف الى

■ افلامها التلفزيونية العتي .. من بينهم التقينا المخرج والممثل سوست فون مور من اللغيا الاتحادية

■ والمخرج مور حاز على عدة جوائز في مسابقات ومهرجانات عالمية .. منها مهرجان برلين السينمائي ومهرجان كان واخر في يوغوسلافيا

■ مارس العمل الصحفي لفترة تقارب الست سنوات في جريدة ( التكراف ) ثم درس التاريخ العالي

■ اما حاليا فهو متصرف لانتاج الافلام الوثائقية

■ قلت له : لماذا الافلام الوثائقية ؟

■ لانها تزاوج بين الصورة والموسيقى والمعلومة .. هذا اضاف الى

■ افلامها التلفزيونية العتي .. من بينهم التقينا المخرج والممثل سوست فون مور من اللغيا الاتحادية

■ والمخرج مور حاز على عدة جوائز في مسابقات ومهرجانات عالمية .. منها مهرجان برلين السينمائي ومهرجان كان واخر في يوغوسلافيا

■ مارس العمل الصحفي لفترة تقارب الست سنوات في جريدة ( التكراف ) ثم درس التاريخ العالي

■ اما حاليا فهو متصرف لانتاج الافلام الوثائقية

■ قلت له : لماذا الافلام الوثائقية ؟

■ لانها تزاوج بين الصورة والموسيقى والمعلومة .. هذا اضاف الى

■ افلامها التلفزيونية العتي .. من بينهم التقينا المخرج والممثل سوست فون مور من اللغيا الاتحادية

■ والمخرج مور حاز على عدة جوائز في مسابقات ومهرجانات عالمية .. منها مهرجان برلين السينمائي ومهرجان كان واخر في يوغوسلافيا

■ مارس العمل الصحفي لفترة تقارب الست سنوات في جريدة ( التكراف ) ثم درس التاريخ العالي

■ اما حاليا فهو متصرف لانتاج الافلام الوثائقية

■ قلت له : لماذا الافلام الوثائقية ؟

■ لانها تزاوج بين الصورة والموسيقى والمعلومة .. هذا اضاف الى

■ افلامها التلفزيونية العتي .. من بينهم التقينا المخرج والممثل سوست فون مور من اللغيا الاتحادية

■ والمخرج مور حاز على عدة جوائز في مسابقات ومهرجانات عالمية .. منها مهرجان برلين السينمائي ومهرجان كان واخر في يوغوسلافيا

■ مارس العمل الصحفي لفترة تقارب الست سنوات في جريدة ( التكراف ) ثم درس التاريخ العالي

■ اما حاليا فهو متصرف لانتاج الافلام الوثائقية

■ قلت له : لماذا الافلام الوثائقية ؟

■ لانها تزاوج بين الصورة والموسيقى والمعلومة .. هذا اضاف الى

■ افلامها التلفزيونية العتي .. من بينهم التقينا المخرج والممثل سوست فون مور من اللغيا الاتحادية

■ والمخرج مور حاز على عدة جوائز في مسابقات ومهرجانات عالمية .. منها مهرجان برلين السينمائي ومهرجان كان واخر في يوغوسلافيا

■ مارس العمل الصحفي لفترة تقارب الست سنوات في جريدة ( التكراف ) ثم درس التاريخ العالي

■ اما حاليا فهو متصرف لانتاج الافلام الوثائقية

■ قلت له : لماذا الافلام الوثائقية ؟

■ لانها تزاوج بين الصورة والموسيقى والمعلومة .. هذا اضاف الى

■ افلامها التلفزيونية العتي .. من بينهم التقينا المخرج والممثل سوست فون مور من اللغيا الاتحادية

■ والمخرج مور حاز على عدة جوائز في مسابقات ومهرجانات عالمية .. منها مهرجان برلين السينمائي ومهرجان كان واخر في يوغوسلافيا

■ مارس العمل الصحفي لفترة تقارب الست سنوات في جريدة ( التكراف ) ثم درس التاريخ العالي

■ اما حاليا فهو متصرف لانتاج الافلام الوثائقية

■ قلت له : لماذا الافلام الوثائقية ؟

■ لانها تزاوج بين الصورة والموسيقى والمعلومة .. هذا اضاف الى

■ افلامها التلفزيونية العتي .. من بينهم التقينا المخرج والممثل سوست فون مور من اللغيا الاتحادية

■ والمخرج مور حاز على عدة جوائز في مسابقات ومهرجانات عالمية .. منها مهرجان برلين السينمائي ومهرجان كان واخر في يوغوسلافيا

■ مارس العمل الصحفي لفترة تقارب الست سنوات في جريدة ( التكراف ) ثم درس التاريخ العالي

■ اما حاليا فهو متصرف لانتاج الافلام الوثائقية

■ قلت له : لماذا الافلام الوثائقية ؟

■ لانها تزاوج بين الصورة والموسيقى والمعلومة .. هذا اضاف الى

■ افلامها التلفزيونية العتي .. من بينهم التقينا المخرج والممثل سوست فون مور من اللغيا الاتحادية

■ والمخرج مور حاز على عدة جوائز في مسابقات ومهرجانات عالمية .. منها مهرجان برلين السينمائي ومهرجان كان واخر في يوغوسلافيا

■ مارس العمل الصحفي لفترة تقارب الست سنوات في جريدة ( التكراف ) ثم درس التاريخ العالي

■ اما حاليا فهو متصرف لانتاج الافلام الوثائقية

■ قلت له : لماذا الافلام الوثائقية ؟

■ لانها تزاوج بين الصورة والموسيقى والمعلومة .. هذا اضاف الى

■ افلامها التلفزيونية العتي .. من بينهم التقينا المخرج والممثل سوست فون مور من اللغيا الاتحادية

■ والمخرج مور حاز على عدة جوائز في مسابقات ومهرجانات عالمية .. منها مهرجان برلين السينمائي ومهرجان كان واخر في يوغوسلافيا

■ مارس العمل الصحفي لفترة تقارب الست سنوات في جريدة ( التكراف ) ثم درس التاريخ العالي

■ اما حاليا فهو متصرف لانتاج الافلام الوثائقية

■ قلت له : لماذا الافلام الوثائقية ؟

■ لانها تزاوج بين الصورة والموسيقى والمعلومة .. هذا اضاف الى

■ افلامها التلفزيونية العتي .. من بينهم التقينا المخرج والممثل سوست فون مور من اللغيا الاتحادية

■ والمخرج مور حاز على عدة جوائز في مسابقات ومهرجانات عالمية .. منها مهرجان برلين السينمائي ومهرجان كان واخر في يوغوسلافيا

■ مارس العمل الصحفي لفترة تقارب الست سنوات في جريدة ( التكراف ) ثم درس التاريخ العالي</